
The sembolic panegyric in the pre-islamic poetry

Ismail Mohamed Abd Alaty

ان هذا البحث يقع تحت عنوان "رمزيه المدح فى الشعر الجاهلى" ويهدف هذا البحث الى تفسير للرموز التى تشتمل عليه قصيده المدح خاصه تلك الرموز التى تند عن التفسير البلاغى القديم ويرجع ذلك الى ان هذه الرموز لا تظهر ظهورا سافرا فى الشعر بل ان هذه الرموز تتخفى خلف الخبره الواعيه وربما تكون هذه الرموز خلف كل هذه الخبرات التى تظهر فى شكل محدد يتعاوره الشعراء وقصيدة المدح بينيتها الثلاثيه(مقدمه طليليه-رحله-مدح) ترمز الى بنيه فاعله لا يمكن الكشف عنها الا بالبحث فى المعتقدات والاساطير العربيه وغير العربيه فضلا عن البحث فى النماذج البدئيه او الانماط العليا داخل النفس البشريه وفى الكشف على هذه الرموز كشف لبعض جماليات القصيده الجاهليه.ومما دفعنى لاختيار هذا الموضوع عده امور منها:اولا:توجيه استاذى المشرف الذى كان حريصا على ان استمر فى البحث عن الرموز الاسطوريه فى الشعر الجاهلى مؤكدا ان هذا الشعر غنى بالرموز التى لم تكشف عنها بعد.ثانيا:ان قصيده المدح لم تنل ما تستحقه من البحث والكشف عما بها من رموز اذ كانت الدراسات منصبه على الوصف الظاهرى للوجه المدح ولم تحاول الكشف عما تحت السطح من بنى فاعله توجه هذه المعانى التى تظهر على السطح فكان هما استخراج الصور الشعريه من تشبيه واستعاره وكنايه.