

---

## Sentimental poem in Morocco

### Elaraby ????

ان من يتمعن فى التاريخ الثقافى للمغرب سيجد ان جن الشعر كان يحتل دائما الدرجه الثانيه بعد علوم الدين و هكذا كان للمغربه اهتمام بالتفسير و الحديث و الفقه و الاصول اذا كانت الحواش و التعاليق و الارجيز هي اهم ما يشغل الذاكره المغربيه لانها كانت تبوي المتهم بها المكانه الاجتماعيه الرفيعه بين فئات الامه فكان العالم الفقيه لا يقول الشعر الا من اجل تاكيد موسوعيته و بيان سعه افق معارفه و قلما نجد شاعرا يعرف اهتمامه كله الي القول الشعري . و في هذا القرن عرف المغرب اتجاهات شعريه لم يعرف مثلها أي قرن سابق علي امتداد تاريخه العربي\_الاسلامي . حيث ظهرت بوادر الخروج عن التقليد . فظهر الاتجاه الوطني التحرري في الشعر كامم ملمح تجديدي الي جانب الاتجاه التقليدي ثم ظهر الاتجاه الوجداني . و علي الرغم من ان هذا الاتجاه الاخير لم يكن نسخه طبق الاصل للاتجاه الرومانسي الاوروبي نظرا لاختلاف الشروط التاريخيه و الحضاريه لكل منهما الا انه كان يشكل \_مع ذلك\_ امتداد للاتجاه الوجداني العربي الذي كان متأثرا بالاتجاه الرومانسي الاوروبي و هكذا كان للقصيد الوجدانيه حضور لابس به في خريطه الثقافه المغربيه في الحقبه الممتده بين سنتي 1930 و 1960 فبدا لنا ان جسد هذه القصيده يمكن ان يشكل فضاء للدراسه و مجال البحث عن الشعرية.