

الفصل الرابع

عرض وتفسير ومناقشة النتائج

- عرض النتائج

- تفسير ومناقشة النتائج

الفصل الرابع

عرض وتفسير ومناقشة النتائج

أولا : عرض النتائج:

تحقيقاً لأهداف هذا البحث ووصولاً للإجابة على تساؤلات البحث في حدود ما توصلت إليه الباحثة من معلومات وبيانات من خلال التحليل الإحصائي تحاول الباحثة الاجابة عليها وتقدم ما توصلت إليه من نتائج مصنفة على النحو التالي :

- ١- ما أهداف تدريس منهاج التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.
- ٢- ما المحتوى اللازم لتحقيق منهاج التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.
- ٣- ما الأساليب اللازمة لتنفيذ محتوى التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.
- ٤- ما أساليب التقويم اللازمة لمنهاج التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.

ثانيا : تفسير و مناقشة النتائج:

أولا : عرض النتائج:

بالنسبة لأهداف تدريس منهاج التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.

١- أهداف تدريس منهاج التعبير الحركي:

أ- الأهداف العامة لتدريس التعبير الحركي:

جدول (٧)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للأهداف العامة لتدريس منهاج التعبير الحركي (ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ إكساب الطالبات المعارف والحقائق والمعلومات المرتبطة بفروع التعبير الحركي (شعبي - بالية - حديث).	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠ %
٢ إكساب الطالبات أساسيات ومهارات الأداء الحركي لفروع التعبير الحركي (شعبي - بالية - حديث).	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠ %
٣ تنمية التنوع الجمالي والسمات النفسية والاجتماعية لفروع التعبير الحركي (شعبي - بالية - حديث).	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠ %

يتضح من جدول رقم (٧) إلى اتفاق آراء الخبراء على الأهداف العامة لتدريس

التعبير الحركي الخاصة بالجانب (المعرفي - المهارى - الوجداني) لجميع أفرع التعبير

الحركي (البالية- الرقص الحديث- الرقص الشعبي) حيث كانت نسبة آراء الخبراء ما بين

١٠٠,٠ % للهدف العام لتدريس التعبير الحركي.

ب- أهداف تدريس التعبير الحركي للفرقتين الأولى والثانية:

جدول (٨)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف تدريس منهاج التعبير الحركي للفرقة الأولى والثانية (ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ إكساب الطالبات المعلومات الأساسية عن مهارات التعبير الحركي (بالية - الرقص حديث - الرقص شعبي)	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %
٢ إكساب وإتقان الطالبات للمهارات الأساسية التى يتضمنها التعبير الحركي (بالية - الرقص الحديث - الرقص الشعبي).	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %
٣ تهيئة الطالبات لتقبل التعبير الحركي (بالية - الرقص حديث - الرقص شعبي).	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٤٧ %

يتضح جدول رقم (٨) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف العامة لتدريس منهاج التعبير الحركي للمرحلة الاساسية الخاصة بالفرقة الأولى والثانية لجميع أفرع التعبير الحركي (البالية - الرقص الحديث - الرقص الشعبي) حيث انحصرت نسبة آراء الخبراء بالنسبة للهدف المعرفي (١٠٠%) ، ونسبة الهدف المهارى (١٠٠%) والهدف الوجداني (٩٧,٤٧%).

ج- أهداف تدريس التعبير الحركي للفرقتين الثالثة والرابعة:

جدول (٩)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية لاهداف تدريس منهاج التعبير الحركي للفرقة الثالثة والرابعة (تخصص تعبير حركي) (ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدره	النسبة المئوية %
١ إكساب الطالبات المعلومات والمعارف الاساسية عن أسس تصميم وتدريب عروض التعبير الحركي .	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٤٧
٢ تطوير القدرات المهارية للوصول إلى الأداء الأمثل في مهارات التعبير الحركي المقررة	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٤٧
٣ تنمية التقدير لدور التعبير الحركي في التربية الرياضية.	١٦	٠	١	٨١	٪٩٥,٢٩٤

يتضح من جدول رقم (٩) إلى اتفاق آراء الخبراء على الأهداف العامة لتدريس منهاج التعبير الحركي للمرحلة التخصصية الخاصة بالفرقة الثالثة والرابعة لجميع أفرع التعبير الحركي (البالية - الرقص الحديث - الرقص الشعبي) حيث انحصرت نسبة آراء الخبراء بين (٩٥,٢٩%) إلى (٩٧,٦٤%).

٢- الأهداف (المعرفية - المهارية - الوجدانية) لتدريس منهاج التعبير
الحركي (بالية - رقص حديث - رقص شعبي)، وتوزيعها على الفرق الدراسية.

أولاً : البالية:

أ- الأهداف المعرفية للبالية:

جدول (١٠)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف البالية المعرفية (ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية التعبير الحركي وأنواعه	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠
٢ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية البالية	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠٠
٣ أن تتعرف على تاريخ ونشأة البالية	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٤ أن تقارن الطالبة بين المدارس المختلفة في البالية	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٥ أن تتعرف الطالبة بأهداف وفوائد البالية	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
٦ أن تفهم الطالبة مكونات درس البالية	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠٠
٧ أن تفهم الطالبة لمكونات البالية	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
٨ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف متصلة بأداء الأوضاع الأساسية في البالية	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
٩ أن تتعرف على أساسيات الأداء على قضبان السند	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠
١٠ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن أهمية الموسيقى وعلاقتها بالبالية	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
١١ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن علاقة البالية بعلوم والفنون الأخرى	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٥
١٢ أن تفهم الطالبة مراحل أداء المهارات الفنية الأساسية في البالية	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠٠
١٣ أن تتعرف الطالبة أساسيات أداء الجمل الحرة في البالية	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠
١٤ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن مراحل التعلم الحركي في البالية	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
١٥ أن تتعرف الطالبة على أسس تصميم رقصات وعروض البالية	١٥	١	١	٧٩	٪٩٢,٩٤
١٦ أن تطبق الطالبة طرق التدريس في البالية	١٤	٢	١	٧٧	٪٩٠,٥٩
١٧ أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص في البالية.	١٢	٣	٢	٧١	٪٨٣,٥٣

تابع جدول (١٠)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف البالية المعرفية

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١٨ أن تتعرف الطالبة على مفهوم الإخراج المسرحي في البالية	١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٤ %
١٩ أن تتعرف الطالبة على ماهية التذوق الجمالي للحركة	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩ %
٢٠ أن تقيم الطالبة أدائها وأداء الآخرين للجمال الحركية في البالية	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩ %
٢١ أن تتعرف الطالبة على نماذج من الباليهات العالمية	١٢	٣	٢	٧١	٨٣,٥٣ %
المجموع				١٤٦٦	٩٤,٨٢ %

يتضح من جدول رقم (١٠) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف المعرفية الخاصة بمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٨,٢٤ %) إلى (١٠٠,٠ %) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب المعرفي للفرق الدراسية الأربعة (٩٤,٨٢ %).

جدول (١١)

النسبة المئوية لأراء الخبراء في توزيع أهداف البالية المعرفية على الفرق الدراسية الأربعة
(ن=١٧)

الهدف	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية التعبير الحركي وأنواعه	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٢ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية البالية	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٣ أن تتعرف على تاريخ ونشأة البالية	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦
٤ أن تقارن الطالبة بين المدارس المختلفة في البالية	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
٥ أن تتعرف الطالبة بأهداف وفوائد البالية	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
٦ أن تفهم الطالبة مكونات درس البالية	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٧ أن تفهم الطالبة لمكونات البالية	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
٨ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف متصلة بأداء الأوضاع الأساسية في البالية	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٩ أن تتعرف على أساسيات الأداء على قضبان السند	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١٠ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن أهمية الموسيقى وعلاقتها بالبالية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
١١ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن علاقة البالية بالعلوم والفنون الأخرى	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
١٢ أن تفهم الطالبة مراحل أداء المهارات الفنية الأساسية في البالية	١٧,٠	١٠٠,٠	١٦,٠	٩٤,١٢	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٥,٠	٨٨,٢٤
١٣ أن تتعرف الطالبة أساسيات أداء الجمل الحرة في البالية	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١٤ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن مراحل التعلم الحركي في البالية	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠

تابع جدول (١١)

النسبة المئوية لأراء الخبراء في توزيع أهداف البالية المعرفية على الفرق الدراسية الأربعة

٤	الأهداف	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
		الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١٥	أن تتعرف الطالبة على أسس تصميم رقصات وعروض البالية	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
١٦	أن تطبق الطالبة طرق التدريس في البالية	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	١,٠	٥,٨٨
١٧	أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص في البالية.	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧
١٨	أن تتعرف الطالبة على مفهوم الإخراج المسرحي في البالية	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٣,٠٠	٧٦,٤٧
١٩	أن تتعرف الطالبة على ماهية التنوع الجمالي للحركة	١,٠	٥,٨٨	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦
٢٠	أن تقيم الطالبة أدائها وأداء الآخرين للجمل الحركية في البالية	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٣,٠٠	٧٦,٤٧
٢١	أن تتعرف الطالبة على نماذج من الباليهات العالمية	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٢,٠٠	٧٠,٥٩

يتضح من جدول رقم (١١) نسبة أراء الخبراء الخاصة بتوزيع الأهداف المعرفية على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)، حيث اجمع الخبراء على الأهداف المعرفية لمقرر البالية وتوزيعها على الفرق الدراسية حيث اجمع الخبراء على عدد (٧) أهداف للفرقة الأولى، وعدد (٦) أهداف للفرقة الثانية، وعدد (٥) أهداف للفرقة الثالثة، وعدد (٥) أهداف للفرقة الرابعة.

ب- الأهداف المهارية للبالية:

جدول (١٢)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف البالية المهارية

(ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ تحسين وتطوير عناصر اللياقة البدنية الخاصة	١٥	٢	٠	٨١	%٩٥,٢٩
٢ أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية في البالية	١٧	٠	٠	٨٥	%١٠٠,٠
٣ أن تؤدي الطالبة الحركات الأساسية للبالية بدون السند على قضبان السند	١٧	٠	٠	٨٥	%١٠٠,٠
٤ أن تؤدي الطالبة حركات الربط في البالية	١٧	٠	٠	٨٥	%١٠٠,٠
٥ أن تؤدي الطالبة مهارات متوسطة المستوى من الوثب	١٥	٢	٠	٨١	%٩٥,٢٩
٦ أن تؤدي الطالبة مهارات متوسطة المستوى من الدوران	١٥	٢	٠	٨١	%٩٥,٢٩
٧ أن تؤدي الطالبة مهارات عالية المستوى من الوثب	١٢	٣	٢	٧١	%٨٣,٥٣
٨ أن تؤدي الطالبة مهارات عالية المستوى من الدوران	١٢	٣	٢	٧١	%٨٣,٥٣
٩ أن تؤدي الطالبة رقصة بالية على قضبان السند.	١٧	٠	٠	٨٥	%١٠٠,٠
١٠ أن تؤدي الطالبة رقصة بالية حرة	١٦	١	٠	٨٣	%٩٧,٦٥
١١ أن تصمم رقصة باستخدام مهارات البالية	١٣	٢	٢	٧٣	%٨٥,٨٨
المجموع				٢٤٢٨	%٩٤,٥٢

يتضح من جدول رقم (١٢) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف المهارية الخاصة بمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة -الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٣,٥٣%) إلى (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب المهارى للفرق الدراسية الأربعة (٩٤,٥٢%).

جدول (١٣)

النسبة المئوية لأهداف البالية المهارية وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

(ن=١٧)

الهدف	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١ تحسين وتطوير عناصر اللياقة البدنية الخاصة	١٧,٠٠	١٠٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠	١٦,٠	٩٤,١٢	١٦,٠	٩٤,١٢
٢ أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية في البالية	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٣ أن تؤدي الطالبة الحركات الأساسية للبالية بدون السند على قضبان السند	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٧,٠	١٠٠,٠
٤ أن تؤدي الطالبة حركات الربط في البالية	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٦,٠	٩٤,١٢	١٧,٠	١٠٠,٠	١٦,٠	٩٤,١٢
٥ أن تؤدي الطالبة مهارات متوسطة المستوى من الوثب	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٤,٠	٨٢,٣٥	٤,٠	٢٣,٥٣	٢,٠	١١,٧٦
٦ أن تؤدي الطالبة مهارات متوسطة المستوى من الدوران	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٤,٠	٨٢,٣٥	٥,٠	٢٩,٤١	٤,٠	٢٣,٥٣
٧ أن تؤدي الطالبة مهارات عالية المستوى من الوثب	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٥,٠	٨٨,٢٤
٨ أن تؤدي الطالبة مهارات عالية المستوى من الدوران	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٥,٠	٨٨,٢٤
٩ أن تؤدي الطالبة رقصة بالية على قضبان السند	١٧,٠	١٠٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٣,٠	٧٦,٤٧
١٠ أن تؤدي الطالبة رقصة بالية حرة	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٦,٠	٩٤,١٢	١٧,٠	١٠٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠
١١ أن تصمم الطالبة رقصة بالية باستخدام مهارات البالية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧

يتضح من جدول رقم (١٣) توزيع نسبة آراء الخبراء الخاصة بالأهداف المهارية للبالية على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)، حيث اجمع الخبراء على الأهداف المهارية لمقرر البالية وتوزيعها على الفرق الدراسية حيث اجمع الخبراء على عدد (٨) هدفا للفرقة الأولى، وعدد (٧) هدفا للفرقة الثانية، وعدد (٧) هدفا للفرقة الثالثة، وعدد (٧) هدفا للفرقة الرابعة.

ج- الأهداف الوجدانية للبالية:

جدول (١٤)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية لأهداف البالية الوجدانية

(ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدره	النسبة المئوية %
١ تنمية الميول نحو ممارسة البالية	١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٤
٢ تقدير دور البالية في الارتقاء بالمستوى البدني والمهارى والجمالى للطالبات	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
٣ الارتقاء بالتذوق الجمالى للطالبات من خلال ممارسة البالية	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
٤ تعليم القيادة والتبعية السليمة بين الطالبات	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
٥ تنمية الاستعداد والدافع نحو ممارسة البالية	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
٦ إعلاء القيم الاجتماعية بين الطالبات	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
٧ تنمية القدرات الابتكارية والإبداعية لدى الطالبات	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
المجموع				٥٦٧	٩٣,٤٧

يتضح من جدول رقم (١٤) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف الوجدانية الخاصة بمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٨,٢٤%) إلى (٩٧,٦٥%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب المعرفي للفرق الدراسية الأربعة (٩٣,٤٧%).

جدول (١٥)

النسبة المئوية لأهداف البالية الوجدانية وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

(ن=١٧)

الهدف	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١ تنمية الميول نحو ممارسة البالية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
٢ تقدير دور البالية في الارتقاء بالمستوى البدني والمهارى والجمالى للطالبات	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
٣ الارتقاء بالتذوق الجمالى للطالبات من خلال ممارسة البالية	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١,٠	٥,٨٨
٤ تعليم القيادة والتبعية السليمة بين الطالبات	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	٠,٠	٠,٠
٥ تنمية الاستعداد والدافع نحو ممارسة البالية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
٦ إعلاء القيم الاجتماعية بين الطالبات	١,٠	٥,٨٨	١٤,٠	٨٢,٣٥	١,٠	٥,٨٨	١,٠	٥,٨٨
٧ تنمية القدرات الابتكارية والإبداعية لدى الطالبات	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩

يتضح من جدول رقم (١٥) نسبة أراء الخبراء الخاصة بتوزيع الأهداف الوجدانية

على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) ،حيث اجمع الخبراء على

عدد (٢) هدفا للفرقة الأولى ، وعدد (٢) هدفا للفرقة الثانية، وعدد (٢) هدفا للفرقة الثالثة

، وعدد (١) هدفا للفرقة الرابعة.

ثانياً - الرقص الحديث:

أ - الأهداف المعرفية للرقص الحديث:

جدول (١٦)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف الرقص الحديث المعرفية

(ن=١٧)

الهدف	مناسب جداً	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية الرقص الحديث	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
٢ أن تتعرف الطالبة على تاريخ ونشأة الرقص الحديث	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٣ أن تكتسب الطالبة معلومات عن فلسفة الرقص الحديث	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٤ أن تتعرف الطالبة على رواد الرقص الحديث	١٣	٢	٢	٧٣	٪٨٥,٨٨
٥ أن تفهم الطالبة لطبيعة وأهداف الرقص الحديث	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٦ أن تدرك الطالبة أهمية وفوائد الرقص الحديث في التربية	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠٠
٧ أن تتعرف الطالبة على علاقة الرقص الحديث بأنواع الفنون المختلفة	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٨ أن تتعرف الطالبة على العلاقة بين الرقص الحديث بالعلوم المختلفة	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٩ أن تتعرف الطالبة على بعض المدارس المختلفة للرقص الحديث	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
١٠ أن تتعرف الطالبة على المعلومات والمعارف عن أساسيات الأداء في الرقص الحديث	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
١١ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن الأوضاع الأساسية للجسم في الرقص الحديث	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠٠
١٢ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن أنواع الحركات الأساسية في الرقص الحديث	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
١٣ أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالرقص الحديث	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥

تابع جدول (١٦)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف الرقص الحديث المعرفية

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١٤ أن تقارن الطالبة بين حركات الانتقالية والحركات الثابتة في الرقص الحديث	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠ %
١٥ أن تتعرف الطالبة على المهارات الأساسية في الرقص الحديث	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥ %
١٦ أن تتعرف الطالبة بعناصر الحركة المؤثرة في الرقص الحديث	١٣	٤	٠	٧٧	٩٠,٥٩ %
١٧ أن تتعرف الطالبة على ماهية عملية الابتكار وخصائصه	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠ %
١٨ أن تتعرف الطالبة أهمية الابتكار في تكوين الشخصية	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩ %
١٩ أن تكتسب الطالبة معلومات عن ميكانيكية الحركة وأهميتها في الرقص الحديث	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤ %
٢٠ أن تطبق الطالبة طرق التدريس في الرقص الحديث	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤ %
٢١ أن تتعرف الطالبة على ماهية الارتجال الحركي	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤ %
٢٢ أن تتعرف الطالبة على أسس تصميم رقصات وعروض الرقص الحديث	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩ %
٢٣ أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص الحديث.	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩ %
٢٤ أن تتعرف الطالبة على أسس تقييم الرقص الحديث .	١٢	٤	١	٧٣	٨٥,٨٨ %
المجموع				١٩١٨	٩١,٧٦ %

يتضح من جدول رقم (١٦) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف المعرفية الخاصة بمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة -الرابعة)حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٥,٨٨ %) إلى (١٠٠,٠٠ %) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب المعرفي للفرق الدراسية الأربعة (٩١,٦٧ %).

جدول (١٧)

النسبة المئوية لأهداف الرقص الحديث المعرفية وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

(ن=١٧)

الفرقة الأولى	الفرقة الثانية	الفرقة الثالثة	الفرقة الرابعة	الأهداف	٩
الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩
٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	٢,٠	١١,٧٦
١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠	١٢,٠	٧٠,٥٩
٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦
١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦
١٢,٠	٧٠,٥٩	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦٥
١٢,٠	٧٠,٥٩	١,٠	٥,٨٨	١١,٧٦	٧٠,٥٩
٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٢,٠	٧٠,٥٩
٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	١٢,٠	٧٠,٥٩
١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧

تابع جدول (١٧)

النسبة المئوية لأهداف الرقص الحديث المعرفية وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

الفرقة الأولى	الفرقة الثانية	الفرقة الثالثة	الفرقة الرابعة	الأهداف	
النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة
١٢,٠	٧٠,٥٩	٥,٠	٢٩,٤١	٠,٠	٠,٠
١٣	أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
١٤	أن تقارن الطالبة بين حركات الانتقال والحركات الثابتة في الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١٢,٠	٧٠,٥٩	٥,٠	٢٩,٤١	٠,٠	٠,٠
١٤	أن تتعرف الطالبة على المهارات الأساسية في الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧
١٥	أن تتعرف الطالبة بعناصر الحركة المؤثرة في الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦
١٦	أن تتعرف الطالبة على ماهية عملية الابتكار وخصائصه	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧
١٧	أن تتعرف الطالبة أهمية الابتكار في تكوين الشخصية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٠,٠	٠,٠	١٢,٠	٧٠,٥٩	٤,٠	٢٣,٥٣
١٨	أن نكتسب الطالبة معلومات عن ميكانيكية الحركة وأهميتها في الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٠,٠	٠,٠	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥
١٩	أن تطبق الطالبة طرق التدريس في الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٢٠	أن تتعرف الطالبة على ماهية الارتجال الحركي	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٢١	أن تتعرف الطالبة على أسس تصميم رقصات وعروض الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٢٢	أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص الحديث.	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٢٣	أن تتعرف الطالبة على أسس تقييم الرقص الحديث .	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
٢٤	تقارن الطالبة بين حركات الانتقال والحركات الثابتة في الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠

يتضح من جدول رقم (١٧) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع الأهداف المعرفية لمقرر الرقص الحديث على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)، حيث اجمع الخبراء على الأهداف المعرفية لمقرر الرقص الحديث وتوزيعها على الفرق الدراسية حيث اجمع الخبراء على عدد (٧) هدفا للفرقة الأولى، وعدد (٧) هدفا للفرقة الثانية، وعدد (٧) هدفا للفرقة الثالثة، وعدد (٦) هدفا للفرقة الرابعة.

ب- الأهداف المهارية للرقص الحديث:

جدول (١٨)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف الرقص الحديث المهارية

(ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ تحسين وتطوير عناصر اللياقة البدنية الخاصة	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩%
٢ أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية للجسم	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠%
٣ أن تؤدي الطالبة المهارات الأساسية في الرقص الحديث	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥%
٤ أن تؤدي الطالبة أنواع الحركات في الرقص الحديث	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩%
٥ أن تؤدي الطالبة جملة حركية مقررة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠%
٦ أن تعبر الطالبة عن بعض المفاهيم باستخدام الرقص الحديث	١٥	١	١	٧٩	٩٢,٩٤%
٧ أن تصمم الطالبة بعض الرقصات الحديثة	١٥	١	١	٧٩	٩٢,٩٤%
المجموع				٣٠٣٨	٩١,٦٧%

يتضح من جدول رقم (١٨) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف المهارية الخاصة بمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٩٢,٢٩%) إلى (١٠٠,٠٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب المعرفي للفرق الدراسية الأربعة (٩١,٦٧%).

جدول (۱۹)

النسبة المئوية لأهداف الرقص الحديث المهارة وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

(۱۷=ن)

الهدف	الفرقة الاولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١ تحسين وتطوير عناصر اللياقة البدنية الخاصة	١٦,٠	٩٤,١٢	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٤,٠	٨٢,٣٥
٢ أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية للجسم	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٣ أن تؤدي الطالبة المهارات الأساسية في الرقص الحديث	١٦,٠	٩٤,١٢	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٧,٠	١٠٠,٠	١٠,٠	٥٨,٨٢
٤ أن تؤدي الطالبة أنواع الحركات في الرقص الحديث	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٤,٠	٨٢,٣٥	٦,٠	٣٥,٢٩
٥ أن تؤدي الطالبة رقصة حديثة مقررة	١٧,٠	١٠٠,٠	١٦,٠	٩٤,١٢	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٣,٠	٧٦,٤٧
٦ أن تعبر الطالبة عن بعض المفاهيم باستخدام الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٥,٠	٢٩,٤١	١٣,٠	٧٦,٤٧
٧ أن تصمم الطالبة بعض الرقصات الحديثة	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٥,٠	٨٨,٢٤

يتضح من جدول رقم (١٩) اتفاق آراء الخبراء الخاصة بتوزيع الأهداف المهارية

لمقرر الرقص الحديث على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) ،

حيث اجمع الخبراء على الأهداف المهارية لمقرر الرقص الحديث وتوزيعها على الفرق

الدراسية حيث اجمع الخبراء على عدد (٤) هدفا للفرقة الأولى، وعدد (٥) هدفا للفرقة الثانية، وعدد

٥) هدفا للفرقة الثالثة ، وعدد (٤) هدفا للفرقة الرابعة.

ج- الأهداف الوجدانية للرقص الحديث:

جدول (٢٠)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية لأهداف الرقص الحديث الوجدانية

(ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدره	النسبة المئوية %
١ تنمية القدرات الابتكارية لدى الطالبات	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٢ إعطاء الطالبة الفرصة للتعبير عن الذات بحرية كاملة	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٣ يساعد على تطوير الشخصية الابتكارية	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٤ تنمية الميول نحو ممارسة الرقص الحديث	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٥ إكساب الطالبة الصحة النفسية	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
٦ الارتقاء بالتذوق الجمالي لدى الطالبات	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٧ إعلاء القيم الاجتماعية لدى الطالبات	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
المجموع				٥٦١	٪٩٠,٩١

يتضح من جدول رقم (٢٠) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف الوجدانية الخاصة

بمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة -الرابعة)حيث

بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين(٩٢,٩٤%) إلى (٩٧,٦٥%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة

للجانِب الوجداني للفرق الدراسية الأربعة (٩٠,٩١%).

جدول (۲۱)

النسبة المئوية لأهداف الرقص الحديث الوجدانية وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

(۱ $V=n$)

الدرجة	النسبة %	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة		الأهداف	١
		الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %		
١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	١,٠	٥,٨٨	١,٠	٥,٨٨	تتمية القدرات الابتكارية لدى الطالبات	١
٠,٠	٠,٠٠	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١,٠	٥,٨٨	إعطاء الطالبة الفرصة للتعبير عن الذات بحرية كاملة	٢
١,٠	٥,٨٨	١٢,٠	٧٠,٥٩	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	يساعد على تطوير الشخصية الابتكارية	٣
١٢,٠	٧٠,٥٩	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١,٠	٥,٨٨	١,٠	٥,٨٨	تتمية الميول نحو ممارسة الرقص الحديث	٤
١,٠	٥,٨٨	١٢,٠	٧٠,٥٩	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	إكساب الطالبة الصحة النفسية	٥
١,٠	٥,٨٨	١,٠	٥,٨٨	٣,٠	١٧,٦٥	١٢,٠	٧٠,٥٩	١,٠	٥,٨٨	الارتقاء بالتفوق الجمالي لدى الطالبات	٦
٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	١,٠	٥,٨٨	١,٠	٥,٨٨	إعلاء القيم الاجتماعية لدى الطالبات	٧

يتضح من جدول رقم (٢١) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع الأهداف الوجدانية

لمقرر الرقص الحديث على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)

،حيث اجمع الخبراء على الأهداف الوجدانية لمقرر الرقص الحديث وتوزيعها على الفرق

الدراسية حيث اجمع الخبراء على عدد (١) هدفا للفرقة الأولى ، وعدد (٢) هدفا للفرقة الثانية

وعدد (٢) هدفا للفرقة الثالثة، وعدد (٢) هدفا للفرقة الرابعة.

ثالثاً: الرقص الشعبي:

أ- الأهداف المعرفية للرقص الشعبي:

جدول (٢٢)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف الرقص الشعبي المعرفية

(ن=١٧)

الهدف	مناسب جداً	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ أن تتعرف الطالبة على طرق جمع المادة الشعبية	١٣	٤	٠	٧٧	٪٩٠,٥٩
٢ أن تتعرف الطالبة على أساليب المحافظة على التراث الشعبي المصري الأصيل	١٢	٥	٠	٧٥	٪٨٨,٢٤
٣ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن أهمية علم الفلكلور	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٤ أن تتعرف الطالبة على التطور التاريخي لعلم الفلكلور	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٥ أن تتعرف الطالبة على مشكلات الفلكلور	١٢	٣	٢	٧١	٪٨٣,٥٣
٦ ان تتعرف الطالبة على مدارس الفلكلور	١٢	٢	٣	٦٩	٪٨١,١٨
٧ أن تتعرف على أقسام مواد التراث في البيئة المصرية	١٢	٥	٠	٧٥	٪٨٨,٢٤
٨ أن تكتسب الطالبة المعلومات والمعارف عن ماهية الرقص الشعبي	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٩ أن تتعرف الطالبة على تاريخ ونشأة الرقص الشعبي	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
١٠ أن تتعرف الطالبة على نماذج من الألعاب الشعبية المصرية	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
١١ أن تكتسب الطالبة معلومات عن مصادر الرقص الشعبي	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
١٢ أن تتعرف على قيم وأهداف الرقص الشعبي	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
١٣ أن تفهم الطالبة فوائد الرقص الشعبي	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩

تابع جدول (٢٢)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية لأهداف الرقص الشعبي المعرفية

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١٤ أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالرقص الشعبي.	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
١٥ أن تتعرف الطالبة على العلاقة بين الرقص الشعبي والعلوم والفنون المختلفة.	١٣	٤	٠	٧٧	٪٩٠,٥٩
١٦ أن تتعرف الطالبة على المعلومات والمبادئ المتصلة بأداء الأوضاع الأساسية للرقص الشعبي	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠
١٧ أن تتعرف الطالبة على ماهية الفنون الشعبية.	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
١٨ أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص الشعبي.	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
١٩ أن تتعرف الطالبة على خصائص الرقص الشعبي المصري.	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠
٢٠ أن تعرف الطالبة على نماذج لبعض الرقصات الشعبية من بعض الدول العربية	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٢١ أن تتعرف الطالبة لبعض الرقصات الشعبية من بعض الدول الغربية	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٢٢ أن تتعرف الطالبة على أسس مسرحة الرقص الشعبي	١٢	٥	١	٧٦	٪٨٩,٤١
٢٣ أن تتعرف الطالبة على أنواع وتقسيمات الرقص الشعبي	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٢٤ أن تتعرف الطالبة على مكملات الرقص المسرحي الناجح "أزياء-إكسسوارات-ديكور-إضاءة"	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٢٥ أن تتعرف الطالبة على أسس تصميم الرقصات الشعبية	١٢	٥	٠	٧٥	٪٨٨,٢٤
٢٦ أ، تتعرف الطالبة على أسس تقيم الرقص الشعبي.	١٢	٤	١	٧٣	٪٨٥,٨٨
المجموع				١٨٨٩	٪٨٩,٤٧

يتضح من جدول رقم (٢٢) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف المعرفية الخاصة بمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة -الرابعة)حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨١,١٨٪ إلى (١٠٠,٠٪) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب المعرفي للفرق الدراسية الأربعة (٨٩,٤٧٪).

جدول (٢٣)

النسبة المئوية لأهداف الرقص الشعبي المعرفية وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

(ن=١٧)

الهدف	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١ أن تتعرف الطالبة على طرق جمع المادة الشعبية	٤,٠	٢٣,٥٣	١٢,٠	٧٠,٥٩	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
٢ أن تتعرف الطالبة على أساليب المحافظة على التراث الشعبي المصري الأصيل	١,٠	٥,٨٨	١٢,٠	٧٠,٥٩	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠
٣ أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن أهمية علم الفلكلور	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
٤ أن تتعرف الطالبة على التطور التاريخي لعلم الفلكلور	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١,٠	٥,٨٨
٥ أن تتعرف الطالبة على مشكلات الفلكلور	١,٠	٥,٨٨	١٢,٠	٧٠,٥٩	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
٦ أن تتعرف الطالبة على مدارس الفلكلور	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠٠	١٢,٠	٧٠,٥٩	٢,٠	١١,٧٦
٧ أن تتعرف على أقسام مواد التراث في البيئة المصرية	٠,٠	٠,٠٠	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥
٨ أن تكتسب الطالبة المعلومات والمعارف عن ماهية الرقص الشعبي	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠
٩ أن تتعرف الطالبة على تاريخ ونشأة الرقص الشعبي	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١,٠	٥,٨٨
١٠ أن تتعرف الطالبة على نماذج من الألعاب الشعبية المصرية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠٠	١٠,٠	٥٨,٨٢
١١ أن تكتسب الطالبة معلومات عن مصادر الرقص الشعبي	٣,٠	١٧,٦٥	١٢,٠	٧٠,٥٩	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
١٢ أن تتعرف على قيم وأهداف الرقص الشعبي	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠
١٣ أن تفهم الطالبة فوائد الرقص الشعبي	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠
١٤ أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالرقص الشعبي.	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
١٥ أن تتعرف الطالبة على العلاقة بين الرقص الشعبي والعلوم والفنون المختلفة.	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠

تابع جدول (٢٣)

النسبة المئوية لأهداف الرقص الشعبي المعرفية وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

الهدف	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١٦ أن تتعرف الطالبة على المعلومات والمبادئ المتصلة بأداء الأوضاع الأساسية للرقص الشعبي	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١٧ أن تتعرف الطالبة على ماهية الفنون الشعبية.	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
١٨ أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص الشعبي.	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧
١٩ أن تتعرف الطالبة على الخصائص المميزة للرقص الشعبي المصري.	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٦,٠	٩٤,١٢	١٥,٠	٨٨,٢٤
٢٠ أن تعرف الطالبة على نماذج لبعض الرقصات الشعبية من بعض الدول العربية	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٣,٠	٧٦,٤٧
٢١ أن تتعرف الطالبة لبعض الرقصات الشعبية من بعض الدول الغربية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٩,٠	٥٢,٩٤	١٤,٠	٨٢,٣٥
٢٢ أن تتعرف الطالبة على أسس مسرحية الرقص الشعبي	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧
٢٣ أن تتعرف الطالبة على أنواع وتقسيمات الرقص الشعبي	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١,٠	٥,٨٨
٢٤ أن تتعرف الطالبة على مميزات الرقص المسرحي الناجح "أزياء- إكسسوارات-ديكور-إضاءة"	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧
٢٥ أن تتعرف الطالبة على أسس تصميم الرقصات الشعبية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦٥	١٤,٠	٨٢,٣٥
٢٦ أن تتعرف الطالبة على أسس تقييم الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦٥	١٣,٠	٧٦,٤٧

يتضح من جدول رقم (٢٣) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع الأهداف المعرفية

لمقرر الرقص الشعبي على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة

(،حيث اجمع الخبراء على الأهداف المعرفية لمقرر الرقص الشعبي وتوزيعها على الفرق الدراسية حيث اجمع الخبراء على عدد (٧) هدفا للفرقة الأولى، وعدد (٦) هدفا للفرقة الثانية، وعدد (٨) هدفا للفرقة الثالثة، وعدد (٧) هدفا للفرقة الرابعة.

ب- الأهداف المهارية للرقص الشعبي:

جدول (٢٤)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف الرقص الشعبي المهارية

(ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ تحسين وتطوير عناصر اللياقة البدنية الخاصة	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٢ أن تؤدي الطالبة نماذج من الألعاب الشعبية	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٣ أن تؤدي الطالبة الأوضاع والمهارات الأساسية للرقص الشعبي	١٦	١	٠	٨٣	٪٩٧,٦٥
٤ أن تستخدم الطالبة الأدوات الخاصة بالرقصات المختلفة.	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
٥ أن تؤدي الطالبة نماذج من الرقصات الشعبية المصرية.	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠,٠
٦ أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية والمهارات لبعض رقصات الشعوب العربية	١٢	٣	٢	٧١	٪٨٣,٥٣
٧ أن تؤدي الطالبة نماذج من رقصات بعض الشعوب العربية	١٤	٣	٠	٧٩	٪٩٢,٩٤
٨ أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية والمهارات لبعض الشعوب الغربية	١٢	٣	٢	٧١	٪٨٣,٥٣
٩ أن تؤدي الطالبة نماذج من رقصات بعض الشعوب الغربية	١٣	٣	١	٧٥	٪٨٨,٢٤
١٠ أن تصمم الطالبة رقصات وعروض مستوحاة ومعبرة عن البيئة المصرية	١٥	٢	٠	٨١	٪٩٥,٢٩
١١ أن تصمم رقصات وعروض لبعض الدول العربية	١٣	٣	١	٧٥	٪٨٨,٢٤
١٢ أن تصمم الطالبة رقصات وعروض لبعض الدول الغربية	١٢	٣	٢	٧١	٪٨٣,٥٣
المجموع				٣٣٠٥	٪٨٨,٩٦

يتضح من جدول رقم (٢٤) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف المهارية الخاصة بمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث

بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٣,٥٣% إلى ١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب المعرفي للفرق الدراسية الأربعة (٨٨,٩٦%).

جدول (٢٥)

النسبة المئوية لأهداف الرقص الشعبي المهارة وتوزيعها على الفرق الدراسية الأربعة

(ن=١٧)

١	الأهداف	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
		الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١	تحسين وتطوير عناصر اللياقة البدنية الخاصة	١٧,٠	١٠٠,٠	١٦,٠	٩٤,١٢	١٦,٠	٩٤,١٢	١٥,٠	٨٨,٢٤
٢	أن تؤدي الطالبة نماذج من الألعاب الشعبية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠
٣	أن تؤدي الطالبة الأوضاع والمهارات الأساسية للرقص الشعبي	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٣,٠	٧٦,٤٧	٥,٠	٢٩,٤١	٤,٠	٢٣,٥٣
٤	أن تستخدم الطالبة الأدوات الخاصة بالرقصات المختلفة.	١٧,٠	١٠٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠٠	١٧,٠	١٠٠,٠٠	١٧,٠	١٠٠,٠٠
٥	أن تؤدي أداء الطالبة نماذج من الرقصات الشعبية المصرية.	١٦,٠	٩٤,١٢	١٦,٠	٩٤,١٢	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٣,٠	٧٦,٤٧
٦	أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية والمهارات لبعض رقصات الشعوب العربية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٤,٠	٨٢,٣٥
٧	أن تؤدي الطالبة نماذج من رقصات بعض الشعوب العربية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٤,٠	٨٢,٣٥
٨	أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية والمهارات لبعض الشعوب الغربية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	٣,٠	١٧,٦٥	١٢,٠	٧٠,٥٩
٩	أن تؤدي الطالبة نماذج من رقصات بعض الشعوب الغربية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	٥,٠	٢٩,٤١	١٢,٠	٧٠,٥٩
١٠	أن يصمم الطالبة رقصات وعروض مستوحاة ومعبرة عن البيئة المصرية	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٦,٠	٩٤,١٢
١١	أن تصمم الطالبة رقصات وعروض لبعض الدول العربية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	٥,٠	٢٩,٤١	١٢,٠	٧٠,٥٩
١٢	أن تصمم رقصات وعروض لبعض الدول الغربية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	٥,٠	٢٩,٤١	١٢,٠	٧٠,٥٩

يتضح من جدول رقم (٢٥) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع الأهداف المهارية لمقرر الرقص الشعبي على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) ، حيث اجمع الخبراء على الأهداف المهارية الرقص الشعبي وتوزيعها على الفرق الدراسية حيث اجمع الخبراء على عدد (٣) هدفا للفرقة الأولى ، وعدد (٢) هدفا للفرقة الثانية ، وعدد (٣) هدفا للفرقة الثالثة ، وعدد (٤) هدفا للفرقة الرابعة.

ج- الأهداف الوجدانية للرقص الشعبي:

جدول (٢٦)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأهداف الرقص الشعبي الوجدانية

(ن=١٧)

الهدف	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ تنمية الترابط بين الموروث الشعبي وبين الحاضر والمستقبل	١٣	٤	٠	٧٧	٩٠,٥٩ %
٢ إثارة الاهتمام بدراسة التراث الشعبي لاعلاء الروح القومية	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩ %
٣ تقدير دور الرقص الشعبي كنشاط تروحي	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩ %
٤ إكساب الطالبة الصحة النفسية	١٢	٥	٠	٧٥	٨٨,٢٤ %
٥ إعلاء القيم الاجتماعية بين الطالبات	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤ %
٦ إثارة الاهتمام بدراسة ثقافات الشعوب الأخرى	١٣	٤	٠	٧٧	٩٠,٥٩ %
٧ إعطاء الفرصة للتفاهم والتقدير لحضارة وتراث الشعوب الأخرى	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩ %
٨ إكساب الطالبة القدرات الابتكارية والإبداعية للرقص الشعبي	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤ %
المجموع				٦٣٠	٨٨,١٠ %

يتضح من جدول رقم (٢٦) إلى إجماع آراء الخبراء على الأهداف الوجدانية الخاصة بمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٨,٢٤ %) إلى (٩٥,٢٩ %) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب الوجداني للفرق الدراسية الأربعة (٨٨,١٠ %).

(۱۷=ن)

يتضح من جدول رقم (٢٧) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع الأهداف الوجدانية

(،اجمع الخبراء على الأهداف الوجدانية لمقرر الرقص الشعبي وتوزيعها على الفرق

الدراسية حيث اجمع الخبراء على عدد (٢) هدفا للفرقة الأولى ، وعدد (٢) هدفا للفرقة الثانية

وعدد (٢) هدفا للفرقة الثالثة، وعدد (٢) هدفا للفرقة الرابعة.

بالنسبة للمحتوى اللازم لتحقيق منهاج التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط

ستقوم الباحثة بعرض آراء الخبراء الخاصة بمحتوى منهاج التعبير الحركي (بالية - رقص حديث - رقص شعبي) النظرية والعملية وتوزيعها على الفرق الدراسية على النحو التالي:

أولاً: محتوى مقرر البالية:

أ: المحتوى النظري:

جدول (٢٨)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

(ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية التعبير الحركي	مفهوم التعبير الحركي أنواع التعبير الحركي. علاقة التعبير الحركي بالعلوم والفنون المختلفة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
٢	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية البالية	مفهوم البالية تعريف البالية التطور التاريخي للبالية أهداف البالية مكونات درس البالية مدارس البالية	١٧ ١٧ ١٧ ١٧ ١٧ ١٣	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٣	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١	٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٧٥	١٠٠,٠ ١٠٠,٠ ١٠٠,٠ ١٠٠,٠ ١٠٠,٠ ٨٨,٢٤
٣	أن تفهم الطالبة معلومات ومعارف عن مكونات البالية	التعرف على أساسيات الأداء على قضبان السند التعرف على أساسيات أداء الجمل الحرة على قضبان السند	١٧ ١٧	٠ ٠	٠ ٠	٨٥ ٨٥	١٠٠,٠ ١٠٠,٠
٤	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لمهارات البالية.	أوضاع الذراعين أوضاع القدمين أوضاع الجسم الحركات الأساسية حركات الربط	١٧ ١٧ ١٧ ١٧ ١٧	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥	١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠

تابع جدول (٢٨)

الدرجة المعيارية والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
		مهارات الوثب	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		مهارات الدوران	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٥	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف حول علاقة البالية بأنواع الرقص الأخرى	علاقة البالية بالرقص الشعبي	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		علاقة البالية بالرقص الابتكاري	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
٦	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف حول علاقة البالية ببعض العلوم الأخرى	علاقة البالية بعلم التشريح	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤
		علاقة البالية بعلم الفسيولوجي	١٣	١	٣	٧١	٨٣,٥٣
		علاقة البالية بعلم النفس	١٢	٣	٢	٧١	٨٣,٥٣
		علاقة البالية بالتربية	١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٤
٧	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن طريق التدريس في البالية		١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
٨	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن تصميم الرقصات في البالية		١٦	٠	١	٨١	٩٥,٢٩
٩	أن تتعرف الطالبة على ماهية التذوق الجمالي للحركة		١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٢٩
١٠	أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالبالية		١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٢٩

تابع جدول (٢٨)

الدرجة المعيارية والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١١	أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص فى البالية.		١٦	٠	١	٨١	٩٥,٢٩
١٢	أن تكتسب الطالبة القدرة على تقييم ذاتها وأداء الآخرين فى الجمل الحركية		١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
١٣	أن تفهم الطالبة مراحل التعلم الحركي فى البالية		١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
١٤	أن تتعرف الطالبة على مفهوم الإخراج المسرحي فى البالية		١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
	المجموع					٧٧٦	٩٢,١٤

يتضح من جدول رقم (٢٨) إلى إجماع آراء الخبراء على المحتوى النظري لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٨,٢٤%) إلى (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للمحتوى النظري ككل للفرق الدراسية الأربعة (٩٢,١٤%).

جدول (٢٩)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الاولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية التعبير الحركي	مفهوم التعبير الحركي	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		أنواع التعبير الحركي. علاقة التعبير الحركي بالعلوم والفنون المختلفة	١٦,٠	٩٤,١٢	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٢	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية البالية	مفهوم البالية	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		تعريف البالية	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	١,٠	٥,٨٨
		التطور التاريخي للبالية	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		أهداف البالية	١٦,٠	٩٤,١٢	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		مكونات درس البالية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		مدارس البالية	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		التعرف على أساسيات الأداء على قضبان السند	٥,٠	٢٩,٤١	١٢,٠	٧٠,٥٩	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		التعرف على أساسيات أداء الجمل الحرة على قضبان السند	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٥,٠	٨٨,٢٤	٠,٠	٠,٠
		أن تفهم الطالبة معلومات ومعارف عن مكونات البالية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		الفكرة مصممي الرقصات- الموسيقى- الديكور- الرقصون- المهارات الفنية- الاساسية- الإخراج	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٤	أن تفهم الطالبة معلومات ومعارف عن الخطوات التعليمية والمرحلة الفنية للبالية	أوضاع الذراعين	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		أوضاع القدمين	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		أوضاع الجسم	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٣,٠	٧٦,٤٧
		الحركات الأساسية	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٣,٠	٧٦,٤٧
		حركات الربط	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٦,٠	٩٤,١٢	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٣,٠	٧٦,٤٧

تابع جدول (٢٩)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
		مهارات الوثب	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٥,٠	٨٨,٢٤
		مهارات الدوران	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٦,٠	٩٤,١٢
٥	أن تكتسب الطالبية معلومات ومعارف حول علاقة البالية بأنواع الرقص الأخرى	علاقة البالية بالرقص الشعبي	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		علاقة البالية بالرقص الابتكاري	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٦	أن تكتسب الطالبية معلومات ومعارف حول علاقة البالية ببعض العلوم الأخرى	علاقة البالية بعلم التشريح	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		علاقة البالية بعلم الفسيولوجي	١٢,٠	٧٠,٥٩	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		علاقة البالية بعلم النفس	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		علاقة البالية بالتربية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٧	أن تكتسب الطالبية معلومات ومعارف عن طريق التدريس في البالية		٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
٨	أن تكتسب الطالبية معلومات ومعارف عن تصنيف الرقصات في البالية		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥
٩	أن تتعرف الطالبية على ماهية التذوق الجمالي للحركة		١,٠	٥,٨٨	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦
١٠	أن تتعرف الطالبية على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالبالية		١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠

تابع جدول (٢٩)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١١	أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص فى البالية.		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥
١٢	أن تكتسب الطالبة القدرة على تقييم ذاتها وأداء الآخرين في الجمل الحركية		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٥,٠	٨٨,٢٤
١٣	أن تفهم الطالبة مراحل التعلم الحركي فى البالية	..	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	%٠
١٤	أن تتعرف الطالبة على مفهوم الإخراج المسرحي فى البالية		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧

يتضح من جدول رقم (٢٩) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع المحتوى النظري لمقرر البالية على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة). حيث اجمع الخبراء على عدد (٨) موضوعا للفرقة الاولى وعدد (٦) موضوعا للفرقة الثانية، وعدد (٥) موضوعا للفرقة الثالثة، وعدد (٥) للفرقة الرابعة.

ب- المحتوى العملي لمقرر البالية:

جدول (٣٠)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر البالية للفرق

الدراسية الأربعة (ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١	أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية في البالية	positions de bras	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		positions de pieds	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		أوضاع الجسم					
		-arabesque	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		ecarte	١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
		attitudes	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤
		epouement	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
		raise	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
		efface	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
٢	أن تؤدي الطالبة الحركات الأساسية في البالية	A -Le port de bars					
		Le port de bars _١	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Le port de bars _٢	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Le port de bars _٣	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Le port de bars _٤	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		-Le port de bars _٥	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Le part de pides _١	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		B- plie					
		demi plie	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Grand plie	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠

تابع جدول (٣٠)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر البالية للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٢		Battement'					
		Battement tendu simple	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Battement' tendu jète	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Petit Battement'	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Battement' fandou	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		Grand Battement'	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Battement développe	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		-Battement' tombe	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Bbattement scutenu	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Frappe Bbattement	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		D - rond jamber					
		- rond de jamber per terre	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤
		rond jamber en lair	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		pas de Bourre					
٣	أن تؤدي الطالبة حركات الربط في البالية	تبديل القدمين	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		بدون تبديل القدمين	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤
		-pas de Bourrée en tour nant	١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
		coube	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		releve	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠

تابع جدول (٣٠)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر البالية للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٣		Flic flac	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		waltz	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Glissade	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
٤	أن تؤدي الطالبة مهارات متوسطة المستوى في لوثب	-Pas de pasque	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Sauté	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Pas de chat	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Sissonne simple	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Changement de pieds	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Echappe le pontes	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
		Petite Echappe	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Grand jute	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		-Grand changement de pieds	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		Grand Echappe	١٤	٠	١	٧١	٨٣,٥٣
٥	أن تؤدي الطالبة مهارات عالية المستوى في الوثب	enter chat trais	١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٤
		- enter chat quater	١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٤
		sissonne ouverte	١٥	١	١	٧٩	٩٢,٩٤
		sissonne fermée	١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٤
		Assemble	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		Cabriole	١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
		Jète enter lece	١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤
		pas Ballonne	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
		pas ballotte	١٢	٢	٣	٦٩	٨١,١٨

تابع جدول (٣٠)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر البالية للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٦	أن تؤدي الطالبة مهارات متوسطة المستوى في الدورات	- الدوران بدون انتقال					
		- دوران على القدمين من الوضع الخامس ½ نصف دورة للداخل	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		- دوران على القدمين من الوضع الخامس ½ نصف دورة للخارج	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		- دوران دورة كاملة على القدمين لداخل	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		- دوران دورة كاملة على القدمين للخارج	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		- الدوران على قدم واحدة ½ نصف دورة للخارج	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		- الدوران على قدم واحدة ½ نصف دورة للداخل	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		- الدوران دورة كاملة للخارج	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		- الدوران دورة كاملة للداخل	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
٧	أن تؤدي الطالبة مهارات عالية المستوى في الدورات	- الدوران مع الانتقال					
		- الدوران على القدمين	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		- دوران السلسلة	١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
		- دوران على قدم واحدة	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
		- دوران مع الوثب	١٢	٢	٣	٦٩	٨١,١٨
		- الدوران في أوضاع الجسم	١٢	٣	٢	٧١	٨٣,٥٣

تابع جدول (٣٠)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر البالية للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٨	أن تؤدى الطالبة رقصة بالية مقرر على قضبان السند		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
٩	أن تؤدى الطالبة رقصة بالية مقرر حرة		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
١٠	أن تؤدى الطالبة رقصة بالية من تكوينها		١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤
	المجموع					٧٠٩	٩٣,٧٩

يتضح من جدول رقم (٣٠) إلى إجماع آراء الخبراء على المحتوى العملي لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨١,١٨%) إلى (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للمحتوى العملي للفرق الدراسية الأربعة (٩٣,٧٩%).

جدول (٣١)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة
(ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١	أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية في البالية	positions de bras	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		positions de pieds	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		أوضاع الجسم								
		arabesque	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		ecarte	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	١,٠	٥,٨٨
		attitudes	٠,٠	٠,٠٠	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	٣,٠	١٧,٦٥
		epouelment								
		craie	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	٠,٠	٠,٠
		efface	١,٠	٥,٨٨	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	٠,٠	٠,٠
		A-Le port de bars								
٢	أن تؤدي الطالبة الحركات الأساسية في البالية	Le port de bars _١	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		Le port de bars _٢	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		Le port de bars _٣	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
		Le port de bars _٤	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
		Le port de bars _٥	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦
		Le part de bars _٦	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦
		B- plie								
		demi plie	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		Grand plie	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠

تابع جدول (٣١)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
		الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٢	Battement'								
	Battement tendu simple	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
	Battement tendu jeté	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
	-Petit Battement'	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	١,٠	٥,٨٨	١,٠	٥,٨٨
	Battement' fandou	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
	Grand Battement'	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
	Battement développe	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	٣,٠	١٧,٦٥
	Battement' tombe	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	٣,٠	١٧,٦٥
	Bbattement soutennu	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
	Frappe	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠
	D - rond jamber								
	rond de jamber per terre	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
rond jamber en lair	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	
٣ تؤدي الطالبة حركات الربط في البالية	pas de Bourree								
	تبديل القدمين	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
	بدون تبديل القدمين	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦٥	١٤,٠	٨٢,٣٥	٠,٠	٠,٠
	pas de Bouree en tour nont	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٥,٠	٨٨,٢٤	١,٠	٥,٨٨
	coube	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦
	Releve	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠

تابع جدول (۳۱)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٣		Flic flac	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦
		waltz	٣,٠	١٧,٦٥	١٤,٠	٨٢,٣٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		-Glissade	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٤	أن تؤدي الطالبة مهارات متوسطة المستوى في لوتب	-Pas de pasque	١,٠	٥,٨٨	١٥,٠	٨٨,٢٤	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
		Sauté	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		Pas de chat	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠
		Sissonne simple	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		Petite changement	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		Echappe le pontes	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦
		Petite Echappe	٠,٠	٠,٠	١٦,٠	٩٤,١٢	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
		Grand jete	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠
٥	أن تؤدي الطالبة مهارات عالية المستوى في الوتب	Grand changement de pieds	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٦,٠	٩٤,١٢
		Grand Echappe	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٥,٠	٨٨,٢٤
		enter chat trais	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٥,٠	٨٨,٢٤
		-enter chat quater	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٦,٠	٩٤,١٢
		sissonne ouverte	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦٥	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
		sissonne fermée	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	٠,٠	٠,٠
		Assemble	٠,٠	٠,٠	١٢,٠	٧٠,٥٩	٥,٠	٢٩,٤١	٠,٠	٠,٠
		Cabriole	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٥,٠	٨٨,٢٤
		Jète enter elece	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣
		pas Ballonne	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥
		pas ballotte	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧

تابع جدول (٣١)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة
٦	أن تؤدي الطالبة مهارات متوسطة المستوى في الدوران	١- الدوران بدون انتقال								
		- دوران على القدمين من الوضع الخامس ½ نصف دورة للداخل	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		- دوران على القدمين من الوضع الخامس ½ نصف دورة للخارج	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		- دوران دورة كاملة على القدمين لداخل	٠,٠	٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		- دوران دورة كاملة على القدمين للخارج	٠,٠	٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		- الدوران على قدم واحدة ½ نصف دورة للخارج	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
		- الدوران على قدم واحدة ½ نصف دورة للداخل	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
		- الدوران دورة كاملة للخارج	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
٧	أن تؤدي الطالبة مهارات عالية المستوى في الدوران	- الدوران دورة كاملة للداخل	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠
		- الدواران مع الانتقال								
		- الدوران على القدمين	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥
		- دوران السلسلة	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٥,٠	٨٨,٢٤
		- دوران على قدم واحدة	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٢,٠	٧٠,٥٩	٤,٠	٢٣,٥٣
		- دوران مع الوثب	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٢,٠	٧٠,٥٩	٢,٠	١١,٧٦
		- الدوران في أوضاع الجسم	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧

تابع جدول (٣١)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٨	- أن تؤدي الطالبة رقصة بالية مقررة على قضبان السند		١٧,٠	١٠٠,٠	١٥,٠	٨٨,٢٤	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٤,٠	٨٢,٣٥
٩	- أن تؤدي الطالبة رقصة بالية مقررة حرة		١٧,٠	١٠٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠٠	١٧,٠	١٠٠,٠
١٠	- أن تؤدي الطالبة رقصة بالية من تكوينها		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٠,٠	٥٨,٨٢	١٣,٠	٧٦,٤٧

يتضح من جدول رقم (٣١) نسبة أراء الخبراء الخاصة بتوزيع المحتوى العملي لمقرر البالية على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)، حيث اجمع الخبراء على عدد (١٧) مهارة للفرقة الأولى وعدد (٢٠) مهارة للفرقة الثانية، وعدد (١١) مهارة للفرقة الثالثة، وعدد (١٢) مهارة للفرقة الرابعة.

ثانيا : محتوى مقرر الرقص الحديث:

أ: المحتوى النظري:

جدول (٣٢)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة

(ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	منا سب	منا سب الى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية الرقص الحديث	تعريف الرقص الحديث	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠ %
		خصائص الرقص الحديث	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠ %
		أهداف الرقص الحديث	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠ %
		فوائد الرقص الحديث	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠ %
		التطور التاريخي للرقص الحديث	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩ %
		فلسفة الرقص الحديث	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩ %
		رواد الرقص الحديث	١٢	٥	٠	٧٥	٨٨,٢٤
		مدارس الرقص الحديث	١٢	٣	٢	٧١	٨٣,٥٣
٢	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن الأوضاع الأساسية للجسم في الرقص الحديث	الوقوف - الجلوس - الرقود - الانبطاح - الجنو	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠ %

تابع جدول (٣٢)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٣	أن تكتسب الطالبات معلومات ومعارف من أساسيات الرقص الحديث	١. الوضع الصحيح للجسم	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
		الجاذبية	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		التوازن	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		الإطالة، القوة، التحمل	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
		التنفس	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
		الطاقة	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
		التوافق	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
٤	أن تقارن الطالبات بين الحركات الثابتة والانتقالية في الرقص الحديث	التعرف على أنواع الحركات الثابتة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		التعرف على الحركات الانتقالية	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٥	أن تتعرف الطالبة على عناصر الحركة المؤثرة في الرقص الحديث	الوعي بالفراغ	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		الوعي بالجسم					
		الوعي بالجهد					
		الوعي بالعلاقات الحركية					
٦	أن تتعرف الطالبة على ماهية الابتكار	تعريف الابتكار	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		أبعاد العملية الابتكارية	١٥	١	١	٧٩	٩٢,٩٤
		خصائص الابتكار	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		أهمية الابتكار في تكوين الشخصية	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		دور المدرسة في عملية الابتكار	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		صفات المدرسة المبتكرة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠

تابع جدول (٣٢)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية
الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدره	النسبة المئوية %
٧	أن تتعرف الطالبة على الفرق بين المفاهيم الآتية : الابتكار الحركي - الارتجال الحركي	مفهوم الابتكار الحركي مفهوم الارتجال الحركي	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
٨	أن تتعرف الطالبة على أنواع الحركات في الرقص الحديث		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
٩	أن تكتسب الطالبة معلومات عن ميكانيكية الحركة وأهميتها في الرقص الحديث		١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
١٠	أن تتعرف الطالبة على العلاقة بين الرقص الحديث بالعلوم الأخرى	علاقة الرقص الحديث بعلم التشريح	١٥	١	١	٧٩	٩٢,٩٤
		علاقة الرقص الحديث بعلم الفسيولوجي	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
		علاقة الرقص الحديث بعلم النفس	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
		علاقة الرقص الحديث بالتربية	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
١١	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن طرق تدريس الرقص الحديث		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠

تابع جدول (٣٢)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١٢	أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالرقص الحديث		١٦,٠	١,٠	٠,٠	٨٣	٩٧,٦٥
١٣	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف في أسس تصميم الرقصات في الرقص الحديث		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
١٤	أن تتعرف الطالبة على أسس تقييم الرقص الحديث		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠
١٥	أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص الحديث		١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
	المجموع					١٤٠,٥	٩٧,٥١

يتضح من جدول رقم (٣٢) إلى إجماع آراء الخبراء على المحتوى العملي مقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٩٠,٢٩%) (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للمحتوى النظري للفرق الدراسية الأربعة (٩٧,٥١%).

جدول (٣٣)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث للفرق

الدراسية الأربعة (ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١	أن تكتسب الطالبات معلومات ومعارف عن ماهية الرقص الحديث	تعريف الرقص الحديث	١٧,٠	١٠٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		خصائص الرقص الحديث	٤,٠	٢٣,٥	١٣,٠	٧٦,٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		أهداف الرقص الحديث	٢,٠	١١,٨	١٤,٠	٨٢,٤	١,٠	٥,٩	٠,٠	٠,٠
		فوائد الرقص الحديث	١٥,٠	٨٨,٢	٢,٠	١١,٨	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		التطور التاريخي للرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٨	١٣,٠	٧٦,٥	١,٠	٥,٩
		فلسفة الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦	١٤,٠	٨٢,٤	٠,٠	٠,٠
		رواد الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥	١٣,٠	٧٦,٥
		مدارس الرقص الحديث	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦	١٤,٠	٨٢,٤
٢	أن تكتسب الطالبات معلومات ومعارف عن الأوضاع الأساسية للجسم في الرقص الحديث	الوقوف - الجلوس - الرقود - الانبطاح - الجنو	١٧,٠	١٠٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠

تابع جدول (٣٣)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٣	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف من أساسيات الرقص الحديث	الوضع الصحيح للجسم	١٤,٠	٨٢,٤	٣,٠	١٧,٦	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		الجاذبية	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٥	٤,٠	٢٣,٥	٠,٠	٠,٠
		التوازن	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٤	٣,٠	١٧,٦	٠,٠	٠,٠
		الإطالة، القوة، التحمل	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٨	١٣,٠	٧٦,٥	٢,٠	١١,٨
		التنفس	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٨	١٣,٠	٧٦,٥	٢,٠	١١,٨
		الطاقة	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٨	١٣,٠	٧٦,٥	٢,٠	١١,٨
		التوافق	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٨	١٣,٠	٧٦,٥	٢,٠	١١,٨
٤	أن تقارن الطالبة بين الحركات الثابتة والانتقالية في الرقص الحديث	التعرف على أنواع الحركات الثابتة	١٣,٠	٧٦,٥	٣,٠	١٧,٦	١,٠	٥,٩	٠,٠	٠,٠
		التعرف على الحركات الانتقالية	١٣,٠	٧٦,٥	٣,٠	١٧,٦	١,٠	٥,٩	٠,٠	٠,٠
٥	أن تتعرف الطالبة على عناصر الحركة المؤثرة في الرقص الحديث	الوعي بالفراغ	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٩	١٤,٠	٨٢,٤	٢,٠	١١,٨
		الوعي بالجسم								
		الوعي بالجهد								
		الوعي بالعلاقات الحركية								
٦	أن تتعرف الطالبة على ماهية الابتكار	٢. تعريف الابتكار	١٣,٠	٧٦,٥	٣,٠	١٧,٦	١,٠	٥,٩	٠,٠	٠,٠
		أبعاد العملية الابتكارية	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٥	٣,٠	١٧,٦	٠,٠	٠,٠
		خصائص الابتكار	١٣,٠	٧٦,٥	٤,٠	٢٣,٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		١. الابتكار في تكوين الشخصية	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٤	٣,٠	١٧,٦
		المدرسة في عملية الابتكار	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٥,٠	٨٨,٢	٢,٠	١١,٨
		صفات المدرسة المبتكرة	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٨	١٥,٠	٨٨,٢	٠,٠	٠,٠

تابع جدول (٣٣)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٧	أن تتعرف الطالبة على الفرق بين المفاهيم الآتية : الابتكار الحركي - الارتجال الحركي	مفهوم الابتكار الحركي	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥	١٣,٠	٧٦,٥
		مفهوم الارتجال الحركي	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥	١٣,٠	٧٦,٥
٨	أن تتعرف الطالبة على أنواع الحركات في الرقص الحديث		٠,٠	١,٠	٥,٩	١٣,٠	٧٦,٥	٣,٠	١٧,٦	
٩	أن تكتسب الطالبة معلومات عن ميكانيكية الحركة وأهميتها في الرقص الحديث		٠,٠	١٤,٠	٨٢,٤	٢,٠	١١,٨	١,٠	٥,٩	
١٠	أن تتعرف الطالبة على العلاقة الرقص الحديث بالعلوم الأخرى	علاقة الرقص الحديث بعلم التشريح	١٢,٠	٧٠,٦	٣,٠	١٧,٦	١,٠	٥,٩	٠,٠	
		علاقة الرقص الحديث بعلم الفسولوجي	١٢,٠	٧٠,٦	٣,٠	١٧,٦	١,٠	٥,٩	٠,٠	
		علاقة الرقص الحديث بعلم النفس	١٤,٠	٨٢,٤	٢,٠	١١,٨	١,٠	٥,٩	٠,٠	
		علاقة الرقص الحديث بالتربية	١٣,٠	٧٦,٥	٢,٠	١١,٨	١,٠	٥,٩	٠,٠	

تابع جدول (٣٣)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١١	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن طرق تدريس الرقص الحديث		٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٥	٢,٠	١١,٨	٢,٠	١١,٨
١٢	أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالرقص الحديث		١٣,٠	٧٦,٥	٤,٠	٢٣,٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
١٣	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف في أسس تصميم الرقصات في الرقص الحديث		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥	١٣,٠	٧٦,٥
١٤	أن تتعرف الطالبة على أسس تقييم الرقص الحديث		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٨	١٥,٠	٨٨,٢
١٥	أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص الحديث		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦	١٣,٠	٧٦,٥

يتضح من جدول رقم (٣٣) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع المحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث على الفرق الدراسية الأربعة الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة، حيث اجمع الخبراء على عدد (٦) موضوعا للفرقة الاولى وعدد (٨) موضوعا للفرقة الثانية، وعدد (٨) موضوعا للفرقة الثالثة، وعدد (٧) للفرقة الرابعة.

ب- المحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث:

جدول (٣٤)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية
الأربعة (ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١	أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية للجسم في الرقص الحديث	الوقوف	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		الجلوس					
		الرقود					
		الانبطاح					
		الجثو					
	الرقص الحديث	أداء تمارين متنوعة من أوضاع الجسم الأساسية	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
٢	أن تؤدي الطالبة الحركات الأساسية في الرقص الحديث	أ: الحركات الانتقالية	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		الحجل بأنواعه					
		الانزلاق					
		خطوة الحصان					
		الوثب					
		القفز					
		الدوران					
		الفجوة					
		الجري					
		المشي					
		تؤدي الطالبة تمارين متنوعة من الحركات الانتقالية					

تابع جدول (٣٤)

الدرجة المقدرة والنسبة لمئوية للمحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٢		ب- الحركات الثابتة:					
		الدوران	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		السقوط الجانبي	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		السقوط الخلفي	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		التوازن	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		أمد	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		السقوط الدائري	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		الارتداد	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		المرجحة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		تؤدي الطالبة مجموعة متنوعة من الحركات الثابتة.	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٣	أن تؤدي الطالبات أنواع الحركات في ارقص الحديث	الحركات الاهتزازية	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		الحركات المتارحة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		الحركات الانسيابية المستمرة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		الحركات الفجائية القوية	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		الحركات المعلقة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		الحركات الهابطة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠

تابع جدول (٣٤)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٤	أن تؤدي الطالبة الجمال الحركية الحرة باستخدام الحركات الأساسية ومهارات الرقص الحديث		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٥	أن تبتكر الطالبة بعض التمرينات الحركية باستخدام قضايا السند		١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
٦	أن تبتكر الطالبة رقصة حديثة في الرقص الحديث		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٧	أن تعبر الطالبة عن بعض المفاهيم باستخدام الرقص الحديث		١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
المجموع						٧٧	٩٠,٩١

يتضح من جدول رقم (٣٤) إلى إجماع آراء الخبراء على المحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٩٠,٥٩%) (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب النظري للفرق الدراسية الأربعة (٩٠,٩١%).

جدول (٣٥)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث للفرق

الدراسية الأربعة

(ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			النسبة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١	أن تؤدي الطالبة الأوضاع الأساسية للجسم في الرقص الحديث	الوقوف	١٧,٠٠	١٠٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		الجلوس								
		الرقود								
		الانبطاح								
		الجنو								
٢	أن تؤدي الطالبة الحركات الأساسية في الرقص الحديث	أداء تمرينات متنوعة من أوضاع الجسم الأساسية	١٧,٠٠	١٠٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		أ: الحركات الانتقالية								
		الحجل بانواعة	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٤,٠٠	٢٣,٥٣	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		الانزلاق	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	٣,٠٠	١٧,٦٥	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		خطوة الحصان	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٢,٠٠	٧٠,٥٩	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠٠	٠,٠٠
		الوثب	٢,٠٠	١١,٧٦	١٢,٠٠	٧٠,٥٩	٢,٠٠	١١,٧٦	١,٠٠	٥,٨٨
		القفز	٢,٠٠	١١,٧٦	١٢,٠٠	٧٠,٥٩	٣,٠٠	١٧,٦٥	٠,٠٠	٠,٠٠
		الدوران	٠,٠٠	٠,٠٠	١,٠٠	٥,٨٨	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٣,٠٠	١٧,٦٥
		الفجوة	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	٠,٠٠	٠,٠٠
		الجري	١٥,٠٠	٨٨,٢٤	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		المشي	١٧,٠٠	١٠٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		تؤدي الطالبة تمرينات متنوعة من الحركات الانتقالية	١٥,٠٠	٨٨,٢٤	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	١٢,٠٠	٧٠,٥٩

تابع جدول (۳۵)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث للفرق

الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			النسبة	الدرجة	النسبة	الدرجة	النسبة	الدرجة	النسبة	الدرجة
٢		ب- الحركات الثابتة:								
		الدوران	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠٠	١٧,٦٥	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		السقوط الجانبي	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		السقوط الخلفي	٢,٠٠	١١,٧٦	١٥,٠٠	٨٨,٢٤	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		التوازن	٢,٠٠	١١,٧٦	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠٠	٠,٠٠
		المد	٢,٠٠	١١,٧٦	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠٠	٠,٠٠
		السقوط الدائري	٠,٠٠	٠,٠٠	٤,٠٠	٢٣,٥٣	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٠,٠٠	٠,٠٠
		الارتداد	٤,٠٠	٢٣,٥٣	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		- المرجحة	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		تؤدي الطالبة مجموعة متنوعة من الحركات الثابتة.	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٠,٠٠	٠,٠٠
٣	أن تؤدي الطالبة أنواع الحركات في ارفع الحديث	الحركات الاهتزازية	٢,٠٠	١١,٧٦	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٢,٠٠	٧٠,٥٩	٠,٠٠	٠,٠٠
		الحركات المتأرجحة	٤,٠٠	٢٣,٥٣	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
		الحركات الانسيابية المستمرة	٠,٠٠	٠,٠٠	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	٣,٠٠	١٧,٦٥	٠,٠٠	٠,٠٠
		الحركات الفجائية القوية	٠,٠٠	٠,٠٠	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٤,٠٠	٢٣,٥٣	٠,٠٠	٠,٠٠
		الحركات المعلقة	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٤,٠٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧
		الحركات الهابطة	٠,٠٠	٠,٠٠	١٢,٠٠	٧٠,٥٩	٣,٠٠	١٧,٦٥	٢,٠	١١,٧٦

تابع جدول (٣٥)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة
٤	أن تؤدي الطالبة الجميل الحركية الحررة باستخدام الحركات الأساسية ومهارات الرقص الحديث		١٧,٠	١٠٠,٠	١٧,٠	١٠٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٣,٠	٧٦,٤٧
٥	أن تبتكر الطالبة بعض التمرينات الحركية باستخدام قضايا السند		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٢,٠	٧٠,٥٩	٥,٠	٢٩,٤١
٦	أن تبتكر الطالبة رقصة حديثة في الرقص الحديث		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٧,٠	١٠٠,٠
٧	أن تعبر الطالبة عن بعض المفاهيم باستخدام الرقص الحديث		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٠,٠	٥٨,٨٢	١٥,٠	٨٨,٢٤

يتضح من جدول رقم (٣٥) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع المحتوى العملي
لمقرر الرقص الحديث على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)،
حيث اجمع الخبراء على عدد (٤) مهارة للفرقة الاولى وعدد (٢) مهارة للفرقة الثانية، وعدد (٢)
مهارة للفرقة الثالثة، وعدد (٤) للفرقة الرابعة.

ثالثاً: محتوى مقرر الرقص الشعبي:

أ- المحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي:

جدول (٣٦)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية

(ن=١٧)

الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية الفلكلور	مفهوم الفلكلور	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		خصائص الفلكلور	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		أقسام الفلكلور	١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
		مدرس الفلكلور	١٥	٠	٢	٧٧	٩٠,٥٩
		مشكلات الفلكلور	١٥	٠	٢	٧٧	٩٠,٥٩
		التطور التاريخي لعلم الفلكلور	١٥	١	١	٧٩	٩٢,٩٤
		مظاهر الاهتمام بالفلكلور في العالم	١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
		مظاهر الاهتمام بالفلكلور في ج.م.ع	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٢	أن تتعرف الطالبة على ماهية الفنون الشعبية	- مفهوم الفنون الشعبية. - أنواع الفنون الشعبية.	١٥	١	١	٧٥	٩٢,٩٤
٣	أن تكتسب الطالبة المعلومات والمعارف عن ماهية الرقص الشعبي	مفهوم الرقص الشعبي	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		تعريف الرقص الشعبي	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		خصائص الرقص لشعبي	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		أهداف الرقص الشعبي	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		قيم الرقص الشعبي	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		التطور التاريخي للرقص الشعبي	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
		مصادر الرقص الشعبي	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥

تابع جدول (٣٦)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٣		طرق جمع المادة الشعبية	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		مواصفات جامع المادة الشعبية	١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
٤	أن تتعرف على ماهية الألعاب الشعبية	أهمية اللعب	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		وظيفة اللعب	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		أنواع الألعاب الشعبية	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
٥	أن تتعرف على أنواع الرقص الشعبي في ج.م.ع		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٦	أن تتعرف على الخصائص المميزة للرقص الشعبي لكل اقليم ثقافي		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٧	أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص الشعبي.		١٦	٠	١	٨١	٩٥,٢٩
٨	أن تتعرف الطالبة على تقسيمات الرقص الشعبي	الرقص الديني	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
		المناسبات					
		الطقوس					
		المرتبط بالمواسم					

تابع جدول (٣٦)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٩	أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالرقص الشعبي.		١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥
١٠	أن تتعرف الطالبة على العلاقة بين الرقص الشعبي بالعلوم والفنون الأخرى	علاقة الرقص الشعبي بالترويح	١٤	٢	١	٧٧	٩٠,٥٩
		علاقة الرقص الشعبي بالإعلام	١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
		علاقة الرقص الشعبي بالعمارة	١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٤
		علاقة الرقص الشعبي بالتربية	١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
		علاقة الرقص الشعبي بعلم النفس	١٣	٤	٠	٧٧	٩٠,٥٩
١١	أن تتعرف الطالبة على أسس مسرحه الرقص الشعبي		١٤	١	٢	٧٥	٨٨,٢٤
١٢	أن تتعرف الطالبة على بعض الرقصات الشعبية في الدول العربية		١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٤
١٣	أن تتعرف الطالبة على بعض الرقصات الشعبية في الدول الغربية		١٣	٢	٢	٧٣	٨٥,٨٨
١٤	أن تتعرف الطالبة على أسس تقييم الرقصات الشعبية		١٥	١	١	٧٩	٩٢,٩٤
	المجموع					١٠٩٤	٩٢,٣٢

يتضح من جدول رقم (٣٦) إلى إجماع آراء الخبراء على المحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٥,٨٨%) (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب النظري للفرق الدراسية الأربعة (٩٢,٣٢%).

جدول (٣٧)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي للفرق

الدراسية الأربعة (ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١	أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن ماهية الفلكلور	مفهوم الفلكلور	٣,٠	١٧,٦٥	١٣,٠	٧٦,٤٧	١,٠	٥,٨٨	٠,٠	٠,٠
		خصائص الفلكلور	٠,٠	٠,٠	١٥,٠	٨٨,٢٤	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		أقسام الفلكلور	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		مدراس الفلكلور	٠,٠	٠,٠	١,٠	٥,٨٨	١٣,٠	٧٦,٤٧	١,٠	٥,٨٨
		مشكلات الفلكلور	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		التطور التاريخي لعلم الفلكلور	٠,٠	٠,٠	٣,٠	١٧,٦٥	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
		مظاهر الاهتمام بالفلكلور في العالم	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
		مظاهر الاهتمام بالفلكلور في ج.م.ع	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
٢	أن تعرف الطالبة على ماهية الفنون الشعبية	مفهوم الفنون الشعبية	٢,٠	١١,٧٦	١٢,٠	٧٠,٥٩	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠
		أنواع الفنون الشعبية	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
		أساليب المحافظة على التراث الشعبي	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
	أن تعرف الطالبة على ماهية الفنون الشعبية	أقسام مواد التراث	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		مفهوم الرقص الشعبي	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		تعريف الرقص الشعبي	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
	أن تعرف الطالبة على المعلومات والمعارف عن ماهية الرقص الشعبي	خصائص الرقص الشعبي	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		أهداف الرقص الشعبي	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		قيم الرقص الشعبي	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		التطور التاريخي للرقص الشعبي	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
		مصادر الرقص الشعبي	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		طرق جمع المادة الشعبية	٢,٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		مواصفات جامع المادة الشعبية	٠,٠	٠,٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥	٠,٠	٠,٠

تابع جدول (۳۷)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي للفرق

الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٤	أن تتعرف الطالبة على ماهية الألعاب الشعبية	أهمية اللعب	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		وظيفة اللعب	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
		أنواع الألعاب الشعبية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٥	أن تتعرف الطالبة على أنواع الرقص الشعبي في ج.م.ع		٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥	١,٠	٥,٨٨
			٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٦	أن تتعرف الطالبة على الخصائص المميزة للرقص الشعبي لكل أقليم ثقافي		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧
			٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٧	أن تتعرف الطالبة على أسس تحليل الرقص الشعبي.		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥
			٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠
٨	أن تتعرف الطالبة على تقسيمات الرقص الشعبي	الرقص الديني	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣
		المناسبات	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣
		الطقوس	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣
		المرتبط بالمواسم	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣

تابع جدول (٣٧)
النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٩	أن تتعرف الطالبة على علاقة الرقص الشعبي بالعلوم والفنون الأخرى	علاقة الرقص الشعبي بالترويح	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		علاقة الرقص الشعبي بالإعلام	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		علاقة الرقص الشعبي بالعمارة	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		علاقة الرقص الشعبي بالتربية	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠	١١,٧٦	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
		علاقة الرقص الشعبي بعلم النفس	١٣,٠	٧٦,٤٧	٢,٠٠	١١,٧٦	٢,٠٠	١١,٧٦	٠,٠	٠,٠
١٠	أن تتعرف الطالبة على أهمية الموسيقى وعلاقتها بالرقص الشعبي		١٦,٠	٩٤,١٢	١,٠٠	٥,٨٨	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
١١	أن تتعرف الطالبة على أسس مسرحه الرقص الشعبي		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧
١٢	أن تتعرف الطالبة على نماذج من الرقصات الشعبية في الدول العربية		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٣,٠٠	١٧,٦٥	١٣,٠	٧٦,٤٧
١٣	أن تتعرف الطالبة على نماذج من الرقصات الشعبية في الدول الغربية		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠٠	١١,٧٦	١٣,٠	٧٦,٤٧
١٤	أن تتعرف الطالبة على أسس تقييم الرقصات الشعبية		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٢,٠٠	١١,٧٦	١٤,٠	٨٢,٣٥

يتضح من جدول رقم (٣٧) نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع المحتوى النظري لمقرر الرقص الشعبي على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)،

حيث اجمع الخبراء على عدد (٧) موضوعا للفرقة الأولى وعدد (٨) موضوعا للفرقة الثانية، وعدد (٨) موضوعا للفرقة الثالثة، وعدد (٥) للفرقة الرابعة.

ب- المحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي :

جدول (٣٨)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية الأربعة (ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١	أن تؤدي الطالبية نماذج من الألعاب الشعبية	التعريفات	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		الكبة					
		كيكا على العالي					
		حادي بادي					
		نط الحبل					
		حبة ملح					
		الاستغماية					
		بر بحر					
		يا عم يا جمال					
		الغراب النواحي					
		بريلا					
٢	أن تؤدي الطالبية الأوضاع الأساسية في الرقص الشعبي	-أوضاع الزراعين الشرقية ومدلولاتها (بنات)	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		أوضاع الرجلين	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		أوضاع الرجلين والزراعين الفرعونية	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		أنواع الحبل	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		أنواع الصقف	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		أوضاع العصي	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		أنواع الدوران	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		المشي ومشتقاته	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠
		أنواع الانتقالات	١٧	.	.	٨٥	١٠٠,٠٠

تابع جدول (٣٨)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٣	أن تؤدي الطالبية الحركات الخاصة بكل بيئة في ج.م.ع مع استخدام الأدوات الخاصة بها	الرقص الريفي الرقص الفرعوني الرقص البدو الشرقي الرقص البدو الغربي التحطيب رقص النوبة رقص السواحل الرقص الاسكندراني	١٧ ١٧ ١٧ ١٧ ١٥ ١٧ ١٧ ١٧	٠ ٠ ٠ ٠ ١ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ١ ٠ ٠ ٠	٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٧٩ ٨٥ ٨٥ ٨٥	١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠ ٩٢,٩٤ ١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠ ١٠٠,٠٠
٤	أن تؤدي الطالبية نماذج من رقصات بعض الشعوب العربية		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٥	أن تؤدي الطالبية نماذج من رقصات بعض الشعوب الغربية		١٦	١	٠	٨٣	٩٧,٦٥

تابع جدول (٣٨)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية للمحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
٦	أن تصمم الطالبة بعض الرقصات مستوحاة ومعبرة عن البيئة المصرية		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
٧	أن تصمم الطالبة بعض الرقصات الشعبية لبعض الدول العربية		١٥	٢	٠	٨١	٩٥,٢٩
٨	أن تصمم الطالبة بعض الرقصات الشعبية لبعض الدول الغربية		١٤	٣	٠	٧٩	٩٢,٩٤
٩	أن تصمم الطالبة بعض الرقصات الشعبية المرتبطة بالطقوس والمناسبات الاجتماعية مثل الأعياد الوطنية والسبوع والحنة		١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠,٠٠
	المجموع					١١٦٧	٩٨,١١

يتضح من جدول رقم (٣٨) إجماع آراء الخبراء على المحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية الأربعة (الأولي - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٩٢,٩٤%) (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب النظري للفرق الدراسية الأربعة (٩٨,١١%).

للفرق الدراسية الأربعة (ن=١٧)

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
١	أن تؤدي الطالب نماذج من الألعاب الشعبية	التعلبات	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	٣,٠٠	١٧,٦٥	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	
		الكبة								
		كيكا على العالي								
		حادي بادي								
		نط الحبل								
		حبة ملح								
		الاستغماية								
		بر بحر								
		يا عم يا جمال								
		الغراب النوحى								
٢	أن تؤدي الطالب الأوضاع الأساسية في الرقص الشعبي	بريلا	١٤,٠٠	٨٢,٣٥	٣,٠٠	١٧,٦٥	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	
		-أوضاع الذراعين الشرقية ومدلولاتها (بنات)								
		أوضاع الرجلين								
		أوضاع الرجلين والذراعين الفرعونية								
		أنواع الحجل								
		أنواع الصقف								
		أوضاع العصي								
		أنواع الدوران								
		المشي ومشتقاته								
		أنواع الانتقالات								

تابع جدول (٣٩)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٣	أن تؤدي الطالبات الحركات الخاصة بكل بيئة في ج.م.ع مع استخدام الأدوات الخاصة بها	الرقص الريفي	١٧,٠	١٠٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠
		الرقص الفرعوني	٠,٠	٠,٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧	٠,٠	٠,٠
		الرقص البدو الشرقي	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠
		الرقص البدو الغربي	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠
		التحطيب	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٢,٠	٧٠,٥٩
		رقص النوبة	١٣,٠	٧٦,٤٧	٤,٠	٢٣,٥٣	٠,٠	٠,٠٠	٠,٠	٠,٠
		رقص السواحل	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	٤,٠	٢٣,٥٣	١٣,٠	٧٦,٤٧
		الرقص الاسكندراني	٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	٣,٠	١٧,٦٥
٤	أن تؤدي الطالبات نماذج من رقصات بعض الشعوب العربية		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠٠	١٤,٠	٨٢,٣٥	١٦,٠	٩٤,١٢
٥	أن تؤدي الطالبات نماذج من رقصات بعض الشعوب الغربية		٠,٠	٠,٠	٠,٠	٠,٠	١٣,٠	٧٦,٤٧	١٥,٠	٨٨,٢٤

تابع جدول (٣٩)

النسبة المئوية لاستجابات الخبراء في المحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي للفرق
الدراسية الأربعة

م	الهدف	المحتوى	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
			الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %	الدرجة	النسبة %
٦	أن تصمم الطالبة بعض الرقصات المستوحاة ومعبرة عن البيئة المصرية		٠,٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	١٠,٠٠	٥٨,٨٢	١٧,٠٠	١٠٠,٠٠
٧	أن تصمم الطالبة بعض الرقصات الشعبية لبعض الدول العربية		٠,٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٩,٠٠	٥٢,٩٤	١٣,٠٠	٧٦,٤٧
٨	أن تصمم الطالبة بعض الرقصات الشعبية لبعض الدول الغربية		٠,٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٥,٠٠	٢٩,٤١	١٣,٠٠	٧٦,٤٧
٩	أن تصمم الطالبة بعض الرقصات الشعبية المرتبطة بالطاقة والسوس والمناسبات الاجتماعية مثل الأعياد الوطنية والسيوع والحنة		٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٠٠	١١,٧٦	١٣,٠٠	٧٦,٤٧	٢,٠٠	١١,٧٦

يتضح من جدول رقم (٣٩) أن نسبة آراء الخبراء الخاصة بتوزيع المحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي على الفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)، حيث حيث اجمع الخبراء على عدد (٩) مهارة للفرقة الاولى وعدد (٥) مهارة للفرقة الثانية، وعدد (٤) مهارة للفرقة الثالثة، وعدد (٥) للفرقة الرابعة.

رابعاً: أنسب تنظيمات محتوى منهاج التعبير الحركي:

جدول (٤٠)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لآراء الخبراء حول أنسب تنظيمات محتوى منهاج التعبير

(ن=١٧)

الحركي

الهدف	مناسب جداً	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية %
١ منهج المادة	٠	١	١٦	١٩	٪٢٢,٣٥٢
٢ منهج النشاط	٢	٣	١٢	٣١	٪٣٦,٤٧٠
٤ المنهج المحوري	١	٢	١٤	٢٥	٪٢٩,٤١١
٣ منهج الوحدات	١٧	٠	٠	٨٥	٪١٠٠

يتضح من جدول رقم (٤٠) إجماع آراء الخبراء على منهج الوحدات لتدريس منهاج

التعبير الحركي (البالية - الرقص الحديث - الرقص الشعبي) حيث كانت نسبة آراء الخبراء

بالنسبة لمنهج الوحدات (١٠٠,٠%) وباقي المناهج اقل من ٧٠% النسبة التي ارتضتها الباحثة.

بالنسبة لتحديد أنسب الأساليب تنفيذ محتوى منهاج التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.

جدول (٤١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية لآراء الخبراء فى الإمكانيات المادية والبشرية اللازمة لتنفيذ محتوى منهاج التعبير الحركي (ن=١٧)

٤	الإمكانات					مناسب جدا	مناسب	غير مناسب	الدرجة المقدره	النسبة المئوية %
١	الإمكانات البشرية	القائم بالتدريس	أستاذ	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %		
			أستاذ مساعد	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %		
			مدرس	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %		
			مدرس مساعد	٩	٣	٥	٥٩	٦٩,٤١ %		
			معيد	٧	٥	٥	٥٥	٦٤,٧٠ %		
	عدد مجموعات الطالبات في الدرس	١٠-١٥ طالبة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %			
		١٥-٢٠ طالب	١٣	٣	١	٧٥	٨٨,٢٣ %			
		٢٠-٢٥ طالبة	٥	٣	٩	٤٣	٥٠,٥٨ %			
		الإمكانات المادية	أدوات المستخدمة	صالة تدريب	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %	
				بيانو	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %	
مرآة	١٧			٠	٠	٨٥	١٠٠ %			
عقل حائط	١٧			٠	٠	٨٥	١٠٠ %			
قضبان سند	١٧			٠	٠	٨٥	١٠٠ %			
	الوسائل التعليمية	فيديو	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %			
		تليفزيون	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %			
		مرآة	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %			
		شرائط تعليمية	١٧	٠	٠	٨٥	١٠٠ %			
		صور سلسلة	١٦	١	٠	٨٥	١٠٠ %			
		صور ثابتة	١٥	١	١	٨٥	١٠٠ %			

يتضح من جدول رقم (٤١) إجماع آراء الخبراء فى الإمكانيات البشرية والمادية اللازمة لتنفيذ مقرر التعبير الحركي حيث بلغت نسبة آراء الخبراء فى الإمكانيات البشرية للقائمين بالتدريس ما بين (٦٩,٤١%) إلى (١٠٠%)، فى حين كانت نسبة آراء الخبراء بالنسبة لعدد مجموعات الطالبات فى الدرس التعليمي ما بين (٥٠,٥٨%) إلى (١٠٠%)، أما بالنسبة للإمكانيات المادية فكانت فاجمع آراء الخبراء بنسبة (١٠٠%) للأدوات والوسائل التعليمية اللازمة لتنفيذ محتوى منهاج التعبير الحركي.

بالنسبة لانسب أساليب التقويم اللازمة لمنهاج التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.

جدول (٤٢)

النسبة المئوية لآراء الخبراء فى أساليب تقويم منهاج التعبير الحركي بأنواعه (بالية -رقص حديث -رقص شعبي) (ن=١٧)

٥	المنهاج	آراء الخبراء							
		الجانب النظري				الجانب العملي			
		نظري		تحريري		عملي		تحريري	
		الآراء	النسبة %	الآراء	النسبة %	الآراء	النسبة %	الآراء	النسبة %
		١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠
١	البالية	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠
٢	الرقص الحديث	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠
٣	الرقص الشعبي	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٧	%١٠٠

يتضح من جدول رقم (٤٢) إجماع آراء الخبراء بنسبة (١٠٠%) على استخدام أساليب التقويم النظرية والعملية للفرق الدراسية الأربعة لمنهاج التعبير الحركي بأنواعه (بالية -رقص حديث -رقص شعبي).

جدول (٤٣)

النسبة المئوية لآراء الخبراء فى توزيع منهاج التعبير الحركي (بالية - رقص حديث رقص شعبي) إلى وحدات دراسية (ن=٧)

٥	المنهاج	آراء الخبراء	النسبة المئوية %
١	مقرر البالية	٧	%١٠٠
٢	مقرر الرقص الحديث	٧	%١٠٠
٣	مقرر الرقص الشعبي	٧	%١٠٠

يتضح من جدول رقم (٤٣) إجماع آراء الخبراء فى مكونات منهاج التعبير الحركي بأنواعه (بالية -رقص حديث -رقص شعبي) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء (١٠٠,٠%)

ثانياً: تفسير ومناقشة النتائج:

يتضح من جدول (٧)، (٨)، (٩) اتفاق آراء الخبراء بنسبة (١٠٠%) على الأهداف العامة من تدريس منهاج التعبير الحركي، بينما بلغت نسبة آراء الخبراء لتدريس أهداف منهاج التعبير الحركي للفرقة الأولى والثانية للجانب المعرفي (١٠٠%)، والجانب المهارى (١٠٠%)، وبلغت نسبة آراء الخبراء بالنسبة للجانب الوجداني (٩٧,٦٤٧%).

أما بالنسبة لأهداف المرحلة التخصصية الخاصة بالفرقة الثالثة والرابعة فبلغت نسبة آراء الخبراء بالنسبة للجانب المعرفي (٩٧,٦٤٧%)، والجانب المهارى (٩٧,٦٤٧%)، أما بالنسبة للجانب الوجداني فكانت نسبة آراء الخبراء (٩٥,٢٩٤%).

وترى الباحثة أهمية وجود أهداف محددة وواضحة لمنهاج التعبير الحركي يمكن تحقيقها وقياسها في كل مجال من المجالات المعرفية والمهارية والوجدانية، فمن خلال تحديد الأهداف العامة لتدريس التعبير الحركي يتم توجيه العملية التعليمية وعن طريقها يتم تحديد المحتوى المناسب لكل هدف ومدى مناسبته لكل مرحلة من المراحل التعليمية للفرق الدراسية الأربعة سواء في المرحلة الأساسية الخاصة بالفرقة الأولى والثانية أو المرحلة التخصصية الخاصة بالفرقة الثالثة والرابعة، فتحدد الأهداف بدقة يمثل الضوء الذى يسير عليه القائمون على بناء المناهج وتطويرها، وفي تحديد معالم العملية التربوية، من حيث تحديد المحتوى التعليمي الذى يحقق الأهداف، وكذلك طرق التدريس المناسبة لتنفيذ هذا المحتوى والوسائل المعينة وأساليب التقويم .

أوضحت نتائج دراسة كلا من عواطف عبد الهادي عبد الرحيم (١٩٨٠) (٤٦)، وهناء محمد عفيفي (١٩٨٦) (٩٢) على أن المناهج الحالية للتمرينات والتعبير الحركى لا تساعد على إكساب الطالبات المعارف والمفاهيم الخاصة بها نظرا لاهتمام المناهج بالجانب المهارى فقط دون الجانب المعرفية والوجداني.

وهذا ما أشار إليه كلا من مكارم أبو هرجة، محمد سعد زغلول (١٩٩٩) أن تحديد الأهداف يعتبر من الخطوات الهامة والضرورية لأي منهاج يراد له النجاح، فالأهداف تتضمن ألوان السلوك المطلوب إكسابها للمتعلم من خلال المرور بخبرات تربوية معينة، كما أنها في نفس الوقت تعتبر العمود الفقري الذى من خلاله يمكن توجيه العملية التربوية، كما ترجع أهمية الأهداف فى كونها تساعد على اختيار الأنشطة والخبرات التى يحتويها المنهج وطرق وأساليب التدريس المختلفة بالإضافة إلى إجراء التقويم على أسس علمية سليمة. (٣١، ٣٢) وأضاف "فردبوس" Verducci (١٩٨٠) أن الأهداف تحدد ما ينبغي الوصول إليه أو بمعنى آخر تحدد نواتج المخرجات المرغوب فيها وبدون وجود أهداف واضحة لا يمكن

إطلاقا لاتفاق على خطة للدراسة أو على المحتوى الذي يعبر عن هذه الأهداف ويحققها ووضع طرق التدريس التي تعتبر حلقة الوصل بين الأهداف والمحتوى والوسائل التعليمية وأساليب النشاط وكذلك التقويم . (١٢٤ : ٧)

كما انه من الضروري تحديد الأهداف لكل مادة من مواد المقرر كما ينبغي عند بناء أي منهاج أن يبنى على أسس علمية سليمة وان يكون هناك مفهوم واضح عن الأهداف المراد تحقيقها وراعت الباحثة عند بناء الأهداف معايير صياغة الأهداف الجيدة والتي يمكن بمقتضاها صياغة حديث - رقص شعبي) .

وبناء على استجابات الخبراء (عينة الدراسة) تم تنظيم أهداف منهاج التعبير الحركي حسب استعدادات وقدرات الطالبات واختلفت من مرحلة إلى أخرى ففي المرحلة الأولى الخاصة بالفرقة الأولى والثانية يتم تدريس أساسيات التعبير الحركي بأنواعه المختلفة (بالية- رقص حديث - رقص شعبي) ثم تليها المرحلة التخصصية الخاصة بالفرقة الثالثة و الرابعة والتي يتم بها تدريس أنواع التعبير الحركي في شكل تخصصي واستكمال لما تم تدريسه بالفرقتين الأولى والثانية وذلك لتحقيق النمو المتكامل للطالبات بدنيا ومعرفيا ومهاريا ووجدانيا، حيث يجب أن تمهد أهداف كل مرحلة للمرحلة التي تليها .

يتضح من جدول (١٠) إلى جدول (١٥) اتفاق الخبراء على جميع الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية للبالية ، حيث تراوحت نسبة استجابات الخبراء ما بين (٨٨,٢٤%) إلى (١٠٠%) للجانب المعرفي، أما بالنسبة لاستجابات الخبراء للجانب المهارى فتراوحت ما بين (٨٣,٥٣%) إلى (١٠٠%) بينما تراوحت نسبة استجابات الخبراء بالنسبة للجانب الوجداني ما بين (٨٨,٢٤%) إلى (٩٧,٦٥%) .

كما يتضح من جدول (١٦) إلى جدول (٢١) اتفاق الخبراء على جميع أهداف الرقص الحديث المعرفية والمهارية والوجدانية حيث تراوحت نسبة استجابات الخبراء للجانب المعرفي ما بين (٨٥,٨١%) إلى (١٠٠%) ، وبلغت نسبة استجابات الخبراء للجانب المهارى ما بين (٩٢,٩٤%) إلى (١٠٠%) ، بينما بلغت نسبة استجابات الخبراء بالنسبة للجانب الوجداني ما بين (٩٢,٩٤%) إلى (١٠٠%) .

ويتضح من جدول (٢٢) إلى جدول (٢٧) اتفاق آراء الخبراء على جميع أهداف الرقص الشعبى المعرفية والمهارية والوجدانية ، حيث تراوحت نسبة استجابات الخبراء بالنسبة للجانب المعرفي ما بين (٨١,١٨%) إلى (١٠٠%) بينما بلغت نسبة استجابات الخبراء بالنسبة للجانب المهارى ما بين (٨٣,٥٣%) إلى (١٠٠%) ، وكانت نسبة استجابات الخبراء بالنسبة للجانب الوجداني ما بين (٨٨,٢٤%) إلى (٩٥,٢٤%) .

يتضح من جدول (١٠) إلى جدول (٢٧) أن هناك تفاوت بسيط في استجابات الخبراء بالنسبة للأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية وتوزيعها على الفرق الدراسية، وإذا ما أردنا ترتيب الأهداف بناء على استجابات الخبراء تأتي الأهداف المعرفية في المرتبة الأولى تليها الأهداف المهارية ثم الأهداف الوجدانية، فبالنسبة للأهداف المعرفية كانت نسبة استجابات الخبراء للمحور ككل (٩٤,٨٢ %) ويدل هذا على أهمية تنمية الجانب العقلي والمعرفي للطلّابات المرتبط بالتعبير الحركي وذلك لأهميته في تعديل اتجاهات الطّالّبات وتزويدهم بالمعلومات والمعارف الخاصة بهذا المقرر ، وخاصة أن معظم الطّالّبات لديهم خبرات غير طيبة بالنسبة لمقرر التعبير الحركي وذلك للتقاليد الخاصة بالمجتمع المصري وخاصة في الوجه القبلي الذي يعتبر موضوع الرقص من الموضوعات التي تشين أو تعيب على الفتاة إذا ما مارست الرقص أو قامت بالأداء ، وتؤكد عبير السيد (٢٠٠١) نقلا عن "البيتوس" ABEKORC و "راسل" Russell.B أنه لا يضطرب الناس من الأشياء ولكن من الآراء التي يحملونها بالإضافة إلى أن اسلم الطرق لمواجهة أي نوع من الخوف أو الخجل هو التفكير فيه بهدوء وبطريقة متعلقة ولكن بتركيز إلى أن يتحول إلى شيء مألوف. (٤١ : ٦٥)

هذا بالإضافة إلى أن التربية الرياضية كمجال حركي لا يغفل الجانب المعرفي في إكساب الحركات والمهارات المتضمنة في المنهاج، كما أن تزويد الطّالّبات بالمعلومات والمعارف المرتبطة بالتعبير الحركي تساعد الطّالّبات على اكتساب المهارات والأنشطة المقررة، أما بالنسبة للجانب المهاري فتراوحت نسبة استجابات الخبراء للمحور ككل (٩٤,٥٢ %) حيث راعت الباحثة في صياغة الأهداف أن تكون متسلسلة ومتدرجة من السهل إلى الصعب هذا لأن خبرة الطّالّبات بمجال التعبير الحركي تكاد تكون معدومة وذلك لما أشرنا إليه سابقا بالنسبة للعادات والتقاليد التي ترفض فكرة التعبير بالجسد، فراعته الباحثة في هذا الصدد أن تكون الأهداف المهارية تعمل على إكساب الطّالّبات القدرة على الأداء المهاري المتكامل بداية من تعلم أساسيات الأوضاع في التعبير الحركي (بالية - رقص حديث - رقص شعبي) وصولا إلى إكساب الطّالّبات القدرة على أداء جمل حركية متكاملة بالإضافة إلى تصميم وابتكار جمل حركية باستخدام مهارات التعبير الحركي المختلفة كلا في نوعه.

أما بالنسبة للأهداف الوجدانية فبلغت نسبة استجابات الخبراء للمحور ككل (٩٣,٤٧ %)، وترى الباحثة أن الجانب الوجداني يمثل الأداة السحرية لتعديل وتطوير الاتجاهات الإيجابية نحو ممارسة التعبير الحركي بصفة خاصة والتربية الرياضية بصفة عامة، كما أنه يعمل على تدعيم القيم المرتبطة بالأخلاق مثل تنمية روح التعاون متمثلا في أداء الجمل الحركية لمهارات التعبير الحركي، والقدرة على القيادة متمثلا في تصميم وابتكار جمل ابتكارية، كما يمثل الجانب الوجداني جانبا هاما في تدريس التعبير الحركي وخاصة في تعديل

مميول واتجاهات الطالبات، فالتعبير الحركي يمكن الطالبة من التعبير بإبداع عن المشاعر الكامنة بداخلها، كما يساعد الطالبة على التعبير عن الرغبات المكبوتة بالأداء الحركي المتمثل فى حركات تعبيرية بالإضافة إلى إمداد الممارسات بالقوى العاطفية البدنية والعقلية وتظهر هذه القوى عند القيام بعمل ابتكاري جماعي فى توافق بين من يقومون به.

بالرغم من تعدد تصنيفات الأهداف الثلاثة إلا أنه لا يوجد بينها فاصل فهي فى علاقة مستمرة ومتداخلة وتتحقق بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ويساعد أحدها الآخر.

فمن خلال تعليم المهارات المختلفة تستطيع المعلمة أن تمد الطالبات بالمعلومات والمعارف التي تساعد على حسن أداء المهارة كما يصاحب هذا الأداء فى مواقف التعلم المختلفة شعور الطالبات بالنجاح والفوز والسعادة فيكتسب من خلال ذلك مجموعة من القيم والاتجاهات المقبولة والمرغوبة فى المجتمع. (٦٢ : ٨٥)

كما انه يجب أن يكون هناك توازن بين المجالات الثلاثة للأهداف (المعرفية - المهارية - الوجدانية) لاعداد إنسان متكامل الشخصية معرفيا ومهاريا ووجدانيا حتى لا يطغى جانب على آخر، ويؤكد محمود عبد الحليم (٢٠٠٣) أنه على الرغم من أن هدف درس التربية الرياضية هو التنمية الحركية إلا أنه لا يتحقق إلا فى إطار محتوى متضمن مجموعة من الأنشطة الأخرى المساعدة التي تضيف على درس التربية الرياضية ومواقف التعلم الحركي نوعا من الشمولية تجمع بين المعرفة والوجدان بجانب المهارة. (٧٨ : ٦١)

يتضح من جدول (٢٨) وجدول (٢٩) اتفاق آراء الخبراء على المحتوى النظري للبالية حيث تراوحت نسبة استجابات الخبراء ما بين (٨٨,٢٤%) إلى (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للمحتوى النظري ككل للفرق الدراسية الأربعة (٩٢,١٤%)، كما يتضح من الجدول توزيع المحتوى النظري للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)، إجماع الخبراء على عدد (٨) موضوعا نظريا للفرقة الأولى مرتبطة بمفهوم وتعريف التعبير الحركي وأنوعه وكذلك مفهوم وتعريف البالية والتعرف على مكونات البالية وكذلك مكونات درس البالية، أما بالنسبة للفرقة الثانية فقد أجمعت آراء الخبراء على عدد (٦) موضوعا نظريا مرتبطة بأهداف البالية ومراحل التعلم الحركي وكذلك طرق التدريس ومهارات البالية، واجمع الخبراء على عدد (٥) موضوعا للفرقة الثالثة مرتبطة بمكونات البالية وعلاقته بالفنون الأخرى وأسس تصميم الرقصات فى البالية وكذلك التعرف على التدوق الجمالي لرقصات البالية، أما بالنسبة للفرقة الرابعة فقد اجمع الخبراء على عدد (٥) موضوعا نظريا اهتم فيه بالجانب التحليلي والتقويمي لمهارات البالية وكذلك التعرف على مفهوم الإخراج المسرحي، ويتضح مما سبق انه تم عرض الموضوعات فى تسلسل من السهل إلى الصعب ومن العام إلى الخاص بداية من التعرف على مفهوم وأهداف ومكونات البالية وصولا

إلى التحليل والتقويم والإخراج والتصميم المسرحي لرقصات البالية ، وهذا يتمشى مع الأهداف الموضوعية لهذه الموضوعات وتطبيقاً لمبادئ التعلم.

يتضح من جدول (٣٠) وجدول (٣١) إجماع آراء الخبراء على المحتوى العملي لمقرر البالية للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨١,١٨%) إلى (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للمحتوى العملي للفرق الدراسية الأربعة (٩٣,٧٩%)، ويتضح التسلسل الموضوعي لآراء الخبراء في مهارات مقرر البالية حيث تم تخصيص عدد (١٦) موضوعاً للفرقة الأولى وعدد (٢٠) موضوعاً للفرقة الثانية ، وعدد (١٠) موضوعات للفرقة الثالثة ، كما تم تخصيص عدد (١٢) موضوعاً للفرقة الرابعة، وتباينت نسبة آراء الخبراء في توزيع المهارات على الفرق الدراسية الأربعة ، حيث ارتضت الباحثة نسبة ٧٠% كحد أدنى لتوزيع المهارات وكذلك الخبرات السابقة للطلّابات بالنسبة لهذا الجانب من أنواع المهارات وحاجة كل فرقة لهذه الخبرات حيث أن الفرقة الأولى والثانية تقتصر حاجتها على التعرف على أساسيات البالية والأوضاع المختلفة لهذه المهارات ونماذج من الجمل الحركية، أما بالنسبة للفرقة الثالثة أو الرابعة فالمهارات تزداد صعوبة واكتساب الطالبات القدرة على أداء المهارات وربطها وأداء جمل من مهارات البالية وتصميم الجمل الحركية و القدرة على التقويم الذاتي والموضوعي، وكذلك القدرة على أداء جمل ابتكاريه حرة من الباليهات المتنوعة وهذا يتمشى مع أهداف هذه المرحلة.

يتضح من جدول (٣٢) وجدول (٣٣) اتفاق آراء الخبراء على المحتوى النظري لمقرر الرقص الحديث حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٩٠,٢٩%) (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للمحتوى النظري للفرق الدراسية الأربعة (٩٧,٥١%)، كما يتضح توزيع المحتوى النظري للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) ، فتم تخصيص عدد (٦) موضوعاً نظرياً للفرقة الأولى ارتبطت بمفهوم الرقص الحديث وتعريفه وفوائده كما تم إجماع آراء الخبراء على موضوع تعريف الابتكار وتعريف الحركات الأساسية. أما بالنسبة للفرقة الثانية فقد أجمعت آراء الخبراء على عدد (٨) موضوعاً نظرياً اهتمت بالتعرف على خصائص وأهداف الرقص الحديث ومفهوم الجاذبية والتوازن والتعرف على ميكانيكية الرقص الحديث وطرق تدريس الرقص الحديث، واجمع الخبراء على عدد (٨) موضوعاً للفرقة الثالثة اهتمت بإكساب الطالبات التطور التاريخي للرقص الحديث وعناصر الحركة المؤثرة في الأداء والتعرف على ماهية الابتكار ودوره في تكوين الشخصية كما اهتمت بتقديم دور وصفات المدرسة المبتكرة وكيفية إكساب الطالبات أنواع الحركات في الرقص الحديث وكذلك ارتباط الرقص الحديث بالعلوم الأخرى وكيفية تصميم وأسس رقصات الرقص

الحديث، أما الفرقة الرابعة فقد اجمع الخبراء على عدد (٧) موضوعا نظريا اهتم فيه باستعراض أهم رواد الرقص الحديث وكذلك مدارس الرقص الحديث ومفهوم الابتكار الحركي والتعرف على أساسيات التحليل ومفهوم الارتجال والتعرف على أهم أسس التقييم لمهارات الرقص الحديث.

ويتضح ما سبق انه تم عرض الموضوعات فى تسلسل موضوعي بداية من التعرف على مفهوم وفوائد الرقص الحديث وصولا إلى التحليل والتقييم، وهذا يتمشى مع الأهداف الموضوعية لهذه المرحلة.

يتضح من جدول (٣٤) و جدول (٣٥) إجماع آراء الخبراء على المحتوى العملي لمقرر الرقص الحديث للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٩٠,٥٩%) إلى (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب النظري للفرق الدراسية الأربعة (٩٠,٩١%).

ويتضح التسلسل الموضوعي لاداء الطالبات فى مهارات الرقص الحديث حيث تم تخصيص عدد (٤) موضوعا للفرقة الأولى اهتمت بإكساب الطالبات الأوضاع الأساسية أساسيات الرقص الحديث مثل التعرف على الحركات الثابتة والحركات الانتقالية، وأجمعت آراء الخبراء على عدد (٢) موضوعا للفرقة الثانية.

أما فى المرحلة التخصصية الخاصة بالفرقة الثالثة والفرقة الرابعة فقد أجمعت آراء الخبراء على عدد (٢) موضوعا للفرقة الثالثة، كما أجمع الخبراء على عدد (٤) موضوعا للفرقة الرابعة. وتباينت نسبة آراء الخبراء فى توزيع المهارات على الفرق الدراسية الأربعة، حيث ارتضت الباحثة نسبة ٧٠% كحد أدنى لتوزيع المهارات وكذلك الخبرات السابقة للطالبات التى تم اكتسابها من تدريس البالية وحاجة كل فرقة لهذه الخبرات حيث أن الفرقة الأولى والثانية تقتصر حاجتها على التعرف على أساسيات الرقص الحديث والأوضاع المختلفة وبعض من المهارات الانتقالية والثابتة، أما بالنسبة للفرقة الثالثة أو الرابعة فبدأت المهارات تزداد صعوبة واكتساب الطالبات القدرة على أداء المهارات وربطها وأداء جمل ابتكارية من مهارات الرقص حديث وهذا يتمشى مع أهداف هذه المرحلة.

يتضح من جدول (٣٦) و جدول (٣٧) اتفاق آراء الخبراء للمحتوى النظري للرقص الشعبى حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٨٥,٨٨%) (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب النظري للفرق الدراسية الأربعة (٩٢,٣٢%)، كما يتضح توزيع المحتوى النظري للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)، فتم تخصيص عدد (٧) موضوعا نظريا للفرقة الأولى اهتمت بالموضوعات المرتبطة بماهية اللعب والتعرف على أنواع الألعاب الشعبية وتعريف والخصائص المميزة للرقص الشعبى، أما بالنسبة للفرقة

الثانية فقد أجمعت آراء الخبراء على عدد (٨) موضوعا نظريا مرتبطة بمفهوم وخصائص الفلكلور الشعبي والتعرف على أقسامه ومشكلاته وكذلك أن تتعرف الطالبة على خصائص وقيم الرقص الشعبي بالإضافة إلى طرق جمع المادة الشعبية وإن تتعرف على الموصفات الخاصة بجامع المادة الشعبية، أما في المرحلة التخصصية فقد اجمع الخبراء على عدد (٧) موضوعا للفرقة الثالثة اهتمت بإكساب الطالبات الموضوعات الخاصة بالتطور التاريخي ومدارس وتطور ومظاهر الاهتمام بالفلكلور وكذلك أنواع وتقسيمات الرقص الشعبي وعلاقته بالعلوم الأخرى وإن تتعرف الطالبة على الخصائص المميزة للرقص الشعبي لكل إقليم ثقافي حيث أن الرقص الشعبي يعبر عن التراث الثقافي للشعوب، أما الفرقة الرابعة فقد اجمع آراء الخبراء على عدد (٥) موضوعا نظريا فازدادت درجة المعرفة بالنسبة للطالبات واصبح لديهن خبرات سابقة لهذه الموضوعات فيتم إكسابهن الأسس الخاصة بتحليل ومسرحة الرقص الشعبي بالإضافة إلى الخصائص المميزة للرقصات التي تقوم الطالبة بادائها والتعرف على أسس تقييم الرقصات الشعبية.

يتضح من جدول (٣٨) و جدول (٣٩) إجماع آراء الخبراء على المحتوى العملي لمقرر الرقص الشعبي للفرق الدراسية الأربعة (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة) حيث بلغت نسبة آراء الخبراء ما بين (٩٢,٩٤%) إلى (١٠٠,٠%) وبلغت نسبة آراءهم بالنسبة للجانب النظري للفرق الدراسية الأربعة (٩٨,١١%)، ويتضح التسلسل الموضوعي لاداء الطالبات في مهارات الرقص الشعبي حيث تم إجماع آراء الخبراء على عدد (٩) موضوعا للفرقة الأولى اهتمت بإكساب الطالبات نماذج من الألعاب الشعبية والتعرف على أوضاع الذارعين والرجلين والتعرف على أنواع العصي والحجل والدورانات المشي بمشتقاته واداء رقص من الريف المصري وكذلك رقص من النوبة، أما في الفرقة الثانية فقد أجمعت آراء الخبراء على عدد (٥) موضوعا اهتمت التعرف على النماذج للألعاب الشعبية وأنواع الانتقالات وكذلك أوضاع الذراعين الفرعونية والتعرف على الرقص البدوي والغربي ، أما في المرحلة التخصصية الخاصة بالفرقة الثالثة والفرقة الرابعة فقد أجمع آراء الخبراء على عدد (٤) موضوعا للفرقة الثالثة أن تقوم الطالبة برقصة فرعونية وكذلك رقصة من الدول العربية، كما يتطلب تنفيذ رقصة مرتبطة بالمناسبات والطقوس الشعبية. كما تم إجماع الخبراء على عدد (٥) موضوعا للفرقة الرابعة أداء رقص سواحلية ورقصة التحطيب واداء نموذج من رقصات الدول العربية والغربية.

وتشير مكارم أبو هرجة وسعد زغول (١٩٩٩) إلى أهمية اختيار محتوى المنهاج وكذلك خبراته التعليمية والأنشطة المختارة بطريقة علمية سليمة لإحداث تغيرات في المتعلمين من الناحية البدنية والحركية والعقلية والانفعالية (٨١ : ٤٢)، وعلى هذا فيجب أن يشمل

المنهاج أفضل الأساليب التعليمية والمعلومات والمعارف والمفاهيم التي يشملها الأداء وتنمية المهارات فى الأنشطة المختارة وذلك للتنمية المتكاملة للمتعلم.

يتضح من جدول (٤٠) إجماع آراء الخبراء على استخدام منهاج الوحدات كتتنظيم منهجي لتدريس مقرر التعبير الحركي حيث كانت نسبة آراء الخبراء لمنهج الوحدات (١٠٠%) أما بالنسبة لمنهج النشاط فكانت (٣٦,٤٧%) أما نسبة آراء الخبراء لمنهج المادة فكانت (٢٢,٢٣%) فى حين كانت نسبة آراء الخبراء للمنهج المحوري (٢٩,٤١%)، وذلك لاهتمام منهج الوحدات بميول واهتمامات وحاجات الطالبات وربطها بمشكلات المجتمع، هذا بالإضافة إلى أن الوحدات الدراسية تقوم على أساس محور معين يستخدم ويتم تحديده من خلال التعرف على ميول وحاجات التلاميذ، ومن خلال دراسة مشكلات المجتمع وتحليلها وتسعى تنظيم الوحدات الدراسية إلى أشعار الطالبات أثناء الدراسة أن ما تتعلمه له معنى ووظيفة حقيقية تشعر بها فى حياتها اليومية، كما أن الوحدة فى تنظيماتها وتخطيطها وبنائها وتنفيذها تسعى إلى زيادة مستوى الدافعية لدى المتعلم، كما أن منهاج الوحدات الدراسية يبنى على أساس تحقيق أهداف معينة وتحقيق أي هدف فى المنهج يعد ويخطط له بعناية وعلى أسس علمية سليمة من حيث التكامل فى المعرفة وتنمية روح الجماعة لدى الطالبات . (٧١ : ٤٤٧-٤٥٤)، (٣٩ : ٥٧١)، ويتم تنظيمها وتنظيمها سيكولوجيا من الكل إلى الأجزاء المكونة له ويركز على ما هو قائم فى الزمان والمكان وتأخذ من الماضي بقدر ما يفيد فى فهم الحاضر والتبوء والإعداد للمستقبل كما ينظم بحيث تغطي مجالات متعددة من الخبرة تناسب الجماعة والأفراد وتخطط الوحدة الدراسية مسبقا ولكن بطريقة مرنة تسمح بإمكانية التغيير والعمل المشترك بين التلاميذ والمدرس ومن حيث التطبيق فهي تؤكد على زيادة المشاركة والمسئولية من جانب المتعلم كما تطبق بطريقة تؤكد النقد البناء والتفكير الخلاق وتستخدم مصادر عديدة وتطبق طرقا عديدة ومتنوعة فى التدريس ويكون شاملا لكل نواحي النمو وفق أهداف الوحدة ومستندا طول الدراسة ويشترك فيه التلاميذ.

(٥٦ : ١٩٠)، (٣٩ : ٥٧٥-٥٧٢)، (٥٢ : ٣٥٣-٣٦٥)، (٢٠ : ١١٧-١٣٠)، (٧١ : ٤٤٤-٤٤٦)

يتضح من جدول (٤١) إجماع آراء الخبراء على الإمكانات البشرية المتمثلة فى القائمين على تدريس منهاج التعبير الحركي أن يكون أستاذ أو أستاذ مساعد أو مدرس بنسبة (١٠٠%) فى حين كانت نسبة آراء الخبراء بالنسبة للمدرس المساعد (٦٩,٤١%) أما نسبة آراء الخبراء بالنسبة للمعيد فكانت (٦٠,٧٠%) وترى الباحثة أن إجماع آراء الخبراء على أن يقوم بالتدريس أستاذ أو أستاذ مساعد أو مدرس وذلك للخبرة التى اكتسبت من خلال سنوات التدريس لمنهاج التعبير الحركي مما يسمح لهم بالتعرف على انساب وأدق تفاصيل المهارات المختلفة بالإضافة إلى التعرف على انساب طرق التدريس واستخدام أفضل الأساليب لإكساب

الطالبات المعلومات والمهارات الحركية، كما أن وجود أستاذ يقوم بالإشراف أو التدريس يضيف على المحاضرة جو من الرهبة والاهتمام من جانب الطالبات ويزيد من حماس الطالبات، كما أنه يمكن للأستاذ التعرف على الأخطاء التي قد يقع فيها الطالبات وكيفية إعطاء التغذية الراجعة بصورة صحيحة مما يساعد على إثراء العملية التعليمية وسرعة التعلم من الطالبات، في حين كانت نسبة المدرس المساعد والمعيد ضعيفة وذلك لقلة خبرتهما في القيام بالدرس التعليمي ولكن تواجهه بالمحاضرة مهم للقيام بمساعدة أعضاء هيئة التدريس في القيام ببعض التكاليفات من جانب الأستاذ القائم بالتدريس كما أن صغر سن المدرس المساعد والمعيد يؤثر على حماس الطالبات وتجعل استجابتهن قليلة بالمقارنة بوجود أعضاء هيئة التدريس.

أن توافر عنصر الخبرة في المعلم يساعد على تنظيم خبرات التعلم والتعرف على القصور في العملية التعليمية ووضع الحلول المناسبة لها موضع التنفيذ، بالإضافة إلى أنه يثبت المثل العليا في المتعلمين، فالتعليم عن طريق له أثره الواضح العميق في نجاح العملية التعليمية. (٨١: ٦٨)

ويشير محمود أبو زيد (١٩٩١) إلى أن النقص في المعلمين المدربين على تنفيذ التطوير الحديث يشكل عقبة تحول دون تنفيذ المنهاج، ولذا يتطلب من المعلم الناحج أن يكون على علم بمتطلبات العصر الحديث وكيفية إيجاد علاقة بين المؤسسة التعليمية من ناحية ومتطلبات المجتمع من ناحية أخرى. (٧٥: ٧٦، ٧٧)

كما يتضح من جدول (٤١) إجماع آراء الخبراء بنسبة (١٠٠%) على الإمكانيات المادية سواء الأدوات المستخدمة متمثلة صالة التدريب والمرأة والبيانو وعقل الحائط وقضبان السند وكذلك الوسائل التعليمية متمثلة في الفيديو والتلفزيون والصور المسلسلة والصور الثابتة. ويتضح من جدول (٤٢) إجماع آراء الخبراء بنسبة (١٠٠%) على استخدام التقويم للجانب النظري لمقررات التعبير الحركي بطريقة الامتحان الشفوي والتحريري، أما في الجانب العملي فاجمع الخبراء على استخدام التقويم العملي بجانب التقويم النظري، وذلك لتقويم الطالبات فيما تم اكتسابه من معلومات نظرية أو معارف أو مهارات.

ويشير محمد سعيد عزمي (١٩٩٦) إلى أن الاختبارات التطبيقية من أهم أنواع الاختبارات المستخدمة في مجال التربية الرياضية، وهي هامة للمعلم حيث تساعد على معرفة مستوى الطالبات والفروق الفردية بينهم وعلى توجيههم التوجيه الصحيح نحو الاستجابات السليمة. (٦٩: ١٤٥)

وأضافت سهير بدير (١٩٨٨) أن استخدام الاختبارات الشفوية والاختبارات التحريرية من وسائل التقويم الهامة حيث تعطى المعلم الفرصة لتصحيح استجابات الطلاب كما أنها تقيّد في التعرف على مدى استفادتهم من المعلومات والمعارف كما تؤدي إلى استثارة تفكيرهم.

(٣١: ١٣٠-١٣٥)

فاستخدام التقويم يساعد المعلمة والطالبة في نفس الوقت على التعرف على الأخطاء وبالتالي يمكن تلافيها أو معالجتها باستمرار للوصول لمستوى الأداء المثالي، وعلى هذا فلا بد من تقويم فعلى للمنهاج ولذلك لا بد من وجود أهداف واضحة للمنهاج، فالأهداف هي التي ترشد إلى عملية التقويم.

ويتضح من توزيع منهاج التعبير الحركي إلى وحدات دراسية على الفرق الدراسية الأربعة أن عدد الوحدات الدراسية ثلاث وحدات لكل فرقة دراسية تم توزيعها إلى دروس نظرية وعملية بواقع (٢) درس عملي، (١) درس نظري أسبوعياً وتم توزيع الوحدات على كالتالي، بالنسبة للفرقة الأولى كانت الوحدة الأولى بالبالية وتم توزيع الدروس بحيث تكون عدد (٦) دروس نظرية وعدد (١٢) درس عملي، أما الوحدة الثانية للرقص الحديث وكانت عدد الدروس النظرية (٤) درس، وعدد الدروس العملية (٨) درس، أما الوحدة الثالثة الخاصة بالرقص الشعبي فبلغت عدد الدروس النظرية (٤) درس، أما الدروس العملية فكانت (٨) درس، أما بالنسبة للفرقة الثانية كانت الوحدة الأولى الخاصة بالبالية وتم توزيع الدروس بحيث تكون عدد (٥) دروس نظرية وعدد (١٢) درس عملي، أما الوحدة الثانية الخاصة بالرقص الحديث وكانت عدد الدروس النظرية (٥) وعدد الدروس العملية (٩)، و الوحدة الثالثة الخاصة بالرقص الشعبي بلغت عدد الدروس النظرية (٤) أما الدروس العملية فكانت (٧) درس، بالنسبة للفرقة الثالثة كانت الوحدة الأولى الخاصة بالبالية وتم توزيع الدروس بحيث تكون عدد (٥) دروس نظرية وعدد (١٢) درس عملي، أما الوحدة الثانية الخاصة بالرقص الحديث وكانت عدد الدروس النظرية (٥) درس وعدد الدروس العملية (٨) درس، أما الوحدة الثالثة الخاصة بالرقص الشعبي بلغت عدد الدروس النظرية (٤) درس، والدروس العملية فكانت (٨) درس، وبالنسبة للفرقة الرابعة كانت الوحدة الأولى الخاصة بالبالية تم توزيع الدروس بحيث تكون عدد (٥) درس نظرية وعدد (١١) درس عملي، أما الوحدة الثانية الخاصة بالرقص الحديث كانت عدد الدروس النظرية (٥) درس وعدد الدروس العملية (٨) درس، أما الوحدة الثالثة الخاصة بالرقص الشعبي بلغت عدد الدروس النظرية (٤) درس أما الدروس العملية فكانت (٩) درس، كما يتضح من خلال عرض المنهاج على الخبراء إجماع الخبراء على طرق التدريس المستخدمة والتي تنوعت وذلك لتنوع مهارات التعبير الحركي ما بين الطريقة الكلية والجزئية والكلية الجزئية، وترى الباحثة أن طريقة التدريس المستخدمة لتقديم المهارة أو المعلومات للطلاب هي خطة يعدها المعلم مسبقاً لكي يطبقها داخل المحاضرة (الدرس) ويتوقف ذلك على نوع التعليم والتعلم، ويرجع نجاح المعلم في تقديم المهارات أو المعلومات إلى حسن اختياره إلى نوع الطريقة التي تناسب المهارة وقدرات واستعدادات الطالبات.

فيشير محمود عبد الحليم (٢٠٠٣) إلى أن طرق التدريس هي تطبيقات النظريات التعلم المختلفة ونظرا لتعدد النظريات التي تفسر عملية التعليم فانه من الطبيعي أن تتعدد طرق وأساليب التدريس وتنفرد كل طريقة بما يميزها عن بقية الطرق . (١٣٥: ٧٨)

ونظرا لعدم وجود طريقة مثالية تجمع ما بين جميع الطرق ، فيجب على المدرس أن يختار الطريقة والأسلوب المناسب بما يتلاءم واختلاف الظروف التي قد تواجهه.

واتفق كلا من ناهد محمود سعد ،ونيلي رمزي فهم (١٩٩٨) وسهير بدير (١٩٨٨) وأبو النجي احمد عز الدين (٢٠٠٠) على أن استخدام الطريقة الكلية يناسب المهارات السهلة كما تناسب أيضا المهارات التي يصعب تجزئتها.(٧٩ :٨٤) ، (٣١ :٩٦ ، ٩٧) ، (٤ :٢٥)

وترى الباحثة أن تقديم مهارات التعبير الحركي فى صورة كلية تساعد الطالبة على وضع تصور كامل ومحدد للمهارة المراد إكسابها للطالبات وبالتالي تستطيع الطالبة أن تسترجع أجزاء المهارة عند الأداء كوحدة واحدة، كما أن استخدام الطريقة الجزئية يناسب التدريس فى التعبير الحركي حيث تمتاز مهارات التعبير الحركي بالصعوبة ومهاراته مركبة ومعقدة ولا تستطيع الطالبة أدائها بصورة متكاملة وخاصة أن الطالبات ليس لديهن خبرات سابقة بالنسبة لمهارات التعبير الحركي.

وتشير سهير بدير (١٩٨٨) أن تجزئة المهارة ضرورى إذا كانت المهارة مركبة أو معقدة وبالتالي يمكن تقسيمها إلى أجزاء متتالية.(٩٠ :٣١)

كما أن استخدام الطريقة الكلية الجزئية يفضلها العديد من المعلمين حيث يمكن تقديم المهارة للطالبة بصورة كلية ثم تجزئتها إلى أجزاء منفصلة وربط كل جزء مع الآخر مما يساعد على سرعة التعلم، كما أنها تراعى الفروق الفردية لدى الطالبات وبالتالي قد تحقق نتائج أفضل.

وتؤكد هذا سامية ربيع وصفية أحمد (٢٠٠٢) إلى أن استخدام الطريقة الكلية الجزئية تستخدم عند تقديم مهارة جديدة حتى تستطيع الطالبة استيعاب أجزاء المهارة وربط الأجزاء مع بعضها فى صورة متكاملة وتستطيع المعلمة تقديم المهارة بالعد وبدون موسيقى ثم يصاحب الأداء الموسيقى وبدون عد .(٢٥: ٣٧)

وعلى هذا فان اختيار الطريقة يتوقف على صعوبة المهارة وطبقا للموقف التعليمي وطبيعة المهارة وكذلك مستوى الطالبات والمستوى المراد الوصول إليه.

وينتضح من جدول (٤٣) إجماع الخبراء على منهج التعبير الحركي فى صورة وحدات دراسية ، فمن خلال عرض منهج التعبير الحركي فى صورة وحدات دراسية يتضح أن آراء الخبراء أجمعت على استخدام الطريقة الجزئية والكليّة الجزئية لمهارات البالية والطريقة الجزئية والكليّة الجزئية لمهارات الرقص الحديث كما اجمع آراء الخبراء على استخدام

الطريقة الكلية والكلية الجزئية لمهارات الرقص الشعبي، وتغزو الباحثة ذلك إلى أن مهارات البالية تمتاز بالصعوبة بالإضافة لكونها مهارات مركبة ومتعددة حيث تحتاج إلى وقت طويل فى التعليم والتدريب كما أن معظم مهاراته تؤدي بإيقاع سريع، وكذلك الخبرات السابقة لدى طالبات فى المهارات ضعيفة وتكاد تكون معدومة بالنسبة لهن ، كما أن مهارات البالية تعتمد أساسا على اختيار موضوع وتوضع لها الموسيقى الخاصة به ويليهما الخطوات التى تناسبها وفى نفس الوقت تحقق الهدف المراد الوصول إليه فتجد الطالبة صعوبة فى التعلم بصورة كلية وهنا يجب أن تتعلم الطالبة بطريقة جزئية لمجموعة مهارات التى يبني عليها الموضوع هذا وقد أشارت نجاح التهامي (١٩٩٢) أن الحركات المركبة من أصعب مهارات البالية لأنها تحتاج إلى عمل عضلي مضاعف وتركيز عصبي شديد نظرا لصعوبة أداء الحركات المركبة والمتنوعة. (٨٦ : ١١٧)

أما بالنسبة لمهارات الرقص الحديث فيتم التدريس بالطريقة الجزئية والطريقة الكلية الجزئية ، وعلى الرغم من أن فلسفة الرقص الحديث تقوم على إعطاء الطالبة الفرصة للتعبير عن نفسها بالطريقة التى تناسبها وتحقق ذاتها إلا أن الرقص الحديث يقوم على العديد المهارات والحركات الأساسية التى يجب أن تكتسبها الطالبة حتى يتسنى لها القدرة على الابتكار، فى حين أن مهارات الرقص الشعبي تمتاز بالسهولة إذا ما قورنت بمهارات البالية والرقص الحديث هذا بالإضافة لكونها مهارات محببة للطالبة بالإضافة إلى الخبرات السابقة من خلال تدريس مهارات البالية والرقص الحديث فى الوحدة الأولى والثانية ولذلك أجمعت آراء الخبراء على تدريس الرقص الشعبي بالطريقة الكلية والكلية الجزئية.

وأكدت فاطمة العزب (١٩٩٠) أن تدريس الرقص الشعبي يتم ككل ومرة واحدة وتستخدم هذه الطريقة فى حالة الرقصات القصيرة والبسيطة السهلة ، أما فى حالة الرقصات الصعبة فيتم تدريس الرقصات فى أجزاء ثم ربطها مع فى صورة متكاملة. (٥٤ : ٥١)

كما يتضح من توزيع منهاج التعبير الحركي إلى وحدات دراسية إجماع آراء الخبراء على استخدام أساليب العرض التوضيحي والعرض بتوجيه المدرس وكذلك العرض بتوجيه الأقران والأسلوب الذاتي وأسلوب حل المشكلات وأسلوب الاكتشاف، ويعتمد اختيار المعلم لأسلوب التدريس على مدى ما يقوم به الأسلوب لإكساب الطالبات الخبرة ، وللعلم فإنه لا يوجد أسلوب أفضل من الآخر ولكن هناك أسلوب استخدامه أمثل وأصح فى موقف بذاته دون الآخر. هذا بالإضافة إلى أنه على الرغم من تعدد أساليب التعلم ودور كل أسلوب فى نماء المتعلم من الناحية الحركية والانفعالية والعقلية إلا أن الأساليب تتكامل مع بعضها البعض فى التنمية الشاملة والمتزنة للفرد، حيث لا يوجد أسلوب واحد يمكن أن يسهم فى التنمية الشاملة والمتكاملة للمتعلم. (٨٦ : ١٤٥-١٤٧) كما تم التدرج فى استخدام أساليب التدريس بدءا من

أسلوب العرض التوضيحي وصولاً لأسلوب الاكتشاف وحل المشكلات وذلك تمشياً مع صعوبة المهارات سواء في البالية أو الرقص الحديث أو الرقص الشعبي فنجد في تعليم المهارات الأساسية تقدم المعلمة طريقة العرض التوضيحي وكذلك العرض بتوجيه المدرس وذلك لاثراء خبرة الطالبات للمهارات الجديدة، أما في الوحدات التي تتطلب أداء جمل حركية ابتكارية فهي تعتمد على أسلوب حل المشكلات وأسلوب الاكتشاف، واعتمدت الباحثة في اختيار أساليب التعلم على التدرج في الأساليب ففي البداية قامت الباحثة بوضع قرارات التخطيط والتنفيذ ثم بدأت تقوم بإعطاء الطالبة بعض من قرارات التنفيذ على أن تقوم المعلمة بمتابعة الطالبة وإعطاء تغذية راجعة مستمرة لتصحيح الأخطاء، وصولاً إلى إعطاء الطالبة الفرصة كاملة في وضع قرارات التخطيط والتنفيذ متمثلة في أداء الجمل الحركية الابتكارية، كما يتضح من عرض المنهاج على السادة الخبراء إجماع آراء الخبراء على استخدام الوسائل والأدوات المعينة فوق الخبراء على استخدام صالة التدريب والتي تشمل على (عقل الحائط - المرأة- قضبان السند بيانو- والأدوات الخاصة بالرقصات الشعبية)، كما اجمع الخبراء على استخدام الأفلام التعليمية والصور المسلسلة والصور الثابتة، باستخدام الأدوات المساعدة في العملية التعليمية يساعد على سرعة التعلم وإثرائها، فباستخدام المعلمة لصالة التدريب تسمح للطالبة بأن تقوم بالحركات المختلفة في يسر وسهولة وفي أي اتجاه تتطلبه المهارة كما يمكن تقسيم الصالة إلى زوايا وخطوط تسمح للطالبة بالأداء في شكل متسلسل ومتناسق ومرتب تبعاً لطبيعة المهارة أو الحركات المراد تعلمها، وتعتبر قضبان السند من أهم لوازم درس البالية لأنها تساعد المتعلمة في التعلم بطريقة مبسطة وباستمرار استخدام قضبان السند نصل إلى إتقان المهارة هذا بالإضافة إلى أن الطالبة المبتدئة تحتاج ما لا يقل عن نصف وقت الدرس للعمل على قضبان السند وهذا ما تؤكد نجاح التهامي (١٩٩٢) (٨٦ : ١٧٨) «سامية ربيع وصفية أحمد (٢٠٠٢) (٣٧ : ٨)

كما أن استخدام البيانو يساعد المتعلمة على معايشة الأداء بصورة مستمرة بالإضافة إلى وجود عازف يسمح للمعلمة بأن تقوم بالتكرار على أجزاء معينة من المهارة، مما يساعد على التعلم وإتقان المهارة بصورة جيدة، بالإضافة إلى وجود الموسيقى المصاحب للأداء يساعد الطالبة على تنمية الإحساس والتنسيق الجمالي للحركة، وكذلك الإحساس بالإيقاع الحركي والموسيقى مما يثرى العملية التعليمية، واستخدام المرأة تعمل على إعطاء الطالبة تغذية راجعة مستمرة أثناء التعلم مما يسمح للطالبة بتصحيح الأخطاء من خلال الأداء ومشاهدة أدائها في وقت واحد بشكل يساعدها على تعلم الأوضاع والحركات وتصحيح المسار الحركي، حيث أن المرأة أساسية في تعليم المهارات الحركية فهي أداه أساسية من أدوات صالات التعبير الحركي الذي تعتمد عليها المعلمة في إتقان المهارات المختلفة.

وتؤكد عفاف عبد الكريم" (١٩٩٤م) على أهمية استعانة المعلم بالوسائل التعليمية المختلفة في تقديم المهارات وذلك باستخدام المرأة ورؤية المتعلم لأدائه مما يحسن من مستوى الأداء. (٤٣ : ١٧٩)

وتتيح المرأة الفرصة للتقويم المستمر مما يجعل الطالبات يلمسن مدى تقدمهن وذلك من خلال المقارنة بين أدائهن في المواقف المتتالية ، فهي تلعب دوراً فعالاً في تصحيح الأخطاء، أكد ذلك دراسات كلا من عبلة فرحان (١٩٨٠) (٤٠)، انتصار عبد العزيز (١٩٩٣) (١٨)، آمال سيد مرسى (١٩٩٤) (١٦)، رانيا مرسى (٢٠٠٠) (٢٨) .

أما بالنسبة للوسائل التعليمية فأجمعت آراء الخبراء على استخدام الأفلام التعليمية والصور المسلسلة والصور الثابتة نظراً لأهمية استخدام الوسائل التعليمية في التعليم مما يعمل على إثراءه ويجعله أكثر فاعلية وإيجابية حيث يتيح للمتعلمة المشاركة الإيجابية في عملية التعليم فكما أن استخدام المادة التعليمية من خلال الأفلام التعليمية يتيح للطالبة مشاهدة المسار الحركي للمهارة بأكثر من طريقة سواء بطريقة سريعة أو بطيئة كما يمكن عرضها بطريقة كلية أو جزئية كما يمكن إيقاف الحركة عند نقطة معينة تمثل صعوبة لدى الطالبات، كما يمكن إعادة الفيلم التعليمي أكثر من مرة للطالبات لإيجاد تصور كامل للحركة وتسلسلها الحركي وهذا ما يؤكد محمد عثمان (١٩٩٤) (٧٣ : ١٥٢ - ١٦٨)

لذا أدى استخدام الأفلام التعليمية خاصة وأن مهارات التعبير الحركي يعتمد على أسلوب الأداء فهي تختلف عن غيرها من الأنشطة الرياضية الأخرى، حيث تحتاج إلى معلومات إضافية وهذا يتفق رأى "سنجر Singer" في أن الفيديو ضرورة عندما تكون كمية المعلومات المتاحة للأداء غير كافية فمهارات التعبير الحركي أكثر من أي نشاط آخر تتطلب مثل هذه المعلومات، فمثلاً كرة السلة يمكن رؤية إصابة الهدف مباشرة وهذا مختلف بالنسبة للتعبير الحركي. (١٣ : ٤٥٣)

ولذا تؤكد للباحثة أنه من المفيد استخدام التغذية الراجعة من أجل تحقيق الأداء الأمثل وأفضل النتائج حيث أنها تساهم في سرعة تعلم الطالبات لبعض مهارات التعبير الحركي حيث أن التصور الأولي للمهارات المتعلمة قد تساعد الطالبات على تفهم دقائق تلك المهارات والتذكر الحركي لها مما أدى الارتقاء وكفاءة الأداء ، أما بالنسبة لاستخدام الصور المسلسلة فأنها وسيلة هامة للتدريس ويعد من أقدم الوسائل البصرية وتعتمد على وضع صورة ثابتة وعلى البرغم من ذلك فأنها تعبر عن الحركة وتضعها في أذهان الطالبات كما أنها يمكن استخدامها في التعليم الفردي والجماعي. كما أن استخدام الوسائل التعليمية باختلاف أنواعها تساعد الطالبة على التعرف على مراحل أداء المهارة كما يمكنها التعرف على الأخطاء التي وقعت فيها أثناء الأداء، وتساعد الوسائل التعليمية المعلمة في تصحيح الأخطاء من خلال

عرض الأداء المثالي للطالبات وشرح الأخطاء التي وقعت فيها الطالبات أثناء الأداء و تعتبر الوسائل التعليمية من أساسيات التعلم العصري وخاصة في مجال التعبير الحركي.

بالإضافة إلى أن استخدام الوسائل التعليمية يعمل على زيادة دافعية المتعلمين نحو الأداء والاستمرار في التمرين وزيادة مقاومتهم للتعب كما أنه يزيد عامل التشويق مما يؤدي إلى تحسين مستوى الأداء المهارى، وهذا يتفق مع ما أشار إليه كل من "رينك Rink (١٩٨٥) (١١٧)، تشميدت Schmidt (١٩٨٢) (١٢٠)، سنجر "Singer (١٩٨٠) (١٢٢)، ودوجلاس Douglas (١٩٩٧) (١٢٣) في أن معرفة الأخطاء في الأداء والأداء الأمثل بالملاحظة يؤثر معلومات تعد أساساً لتغيير الحركة في المحاولة التالية للاقترب نحو الهدف.

(١١٧ : ٢٤٤، ٢٤٥)، (١٢٠ : ٥٥٣)، (١٢٣ : ٤٥٧)

ويشير محمد حسن علاوى (١٩٩٢) إلى أهمية إكساب الفرد مختلف المعاني والتصورات (كالتصور السمعي، والبصري، والحركي) للمهارة حتى نضمن بذلك قدرة الفرد على الأداء واكتساب مختلف هذه التصورات مما يسهم في إثارة دوافع الفرد للتعلم والتدريب وبالتالي يؤدي إلى تحسين مستوى الأداء ولهذا وجب على المعلم استخدام الوسائل التعليمية في تقديم التغذية الراجعة للمتعلّم لتحسين مستوى الأداء. (٦٧ : ١٠٢، ١٠٣)

كما يتضح من توزيع منهاج التعبير الحركي على الوحدات الدراسية إجماع الخبراء على استخدام المراجع العلمية كمصادر للتعلم من خلال التعرف على المادة التعليمية وإكساب الطالبات الجانب المعرفي والتعرف على الخطوات التعليمية والجوانب الفنية للمهارات المختلفة من خلال الرجوع إلى المكتبة والمراجع العلمية المتخصصة في مجال التعبير الحركي، كما اجمع الخبراء على إعطاء الطالبات تكليفات تقوم بها سواء في المشاركة في المهرجانات الداخلية التي تقوم بها الكلية أو إقامة منافسات بين المجموعات المختلفة واختيار أفضل الجمل الحركية المقدمة من الطالبات مما يساعد على تنمية الجانب المهارى للطالبات وكذلك تنمية الجانب الانفعالي لدى الطالبات مثل تنمية روح التعاون بين الطالبات و تنمية الطموح وزيادة التقارب بين الطالبات والعمل في شكل تعاوني مما يسمح بالكشف عن المواهب بين الطالبات المتميزات، كما أن اشتراك الطالبات في المهرجانات والعروض التي تقوم بها الجامعة يساعد الطالبة على التغلب على الخجل الاجتماعي وتنمية الثقة بالنفس والعمل في جماعة والقدرة على القيادة، مما يؤدي إلى تنمية المهارات الحركية والقدرة على القيادة .